

«На сцену» — Свердловск 29 июля 1971 г.

# РОМЕО И ДРУГИЕ

«А теперь расскажите, пожалуйста, о вашей работе над ролью Ромео» — эта заготовленная заранее фраза так и не была произнесена мною в беседе с Анатолием Грачевым. Анатолий, не дожидаясь вопроса, сам заговорил об этой роли. Потом мы еще и еще возвращались к разговору о Ромео, и не удивительно: Ромео — это роль-мечта. О ней грезят молодые актеры, соигравшие ее; вспоминают, как о прошедшей молодости, счастливицы, у которых эта мечта сбылась.

Ромео... Перед этой работой, пожалуй, отступает все, сделанное Грачевым раньше. И не потому, что предыдущие роли были сыграны им неинтересно или неглубоко, совсем нет, напротив. А потому, что очень интересно, глубоко и значительно созданное на этот раз.

Когда режиссер предложил роль Ромео Грачеву, многих это повергло в недоумение. Был удивлен и сам Анатолий. «Ну, какой же я Ромео? — думалось ему. — Такая ярко выраженная русская внешность...» Действительно, Анатолию впору играть героев русских народных сказок: светловолосый, сероглазый, мягкие славянские черты лица. А важно ли вообще, кто он: итальянец, англичанин, русский? Он, как и другие герои Шекспира, общепersonален.

Грачев показал незнакомого Ромео.

Перед нами очень печальный, подавленный, даже мрачный человек. Тоскующие глаза говорят о страдании, которое он носит в себе. Причина этого страдания отнюдь не красавица Розалина. Розалина — неразделенная любовь Ромео — лишь символ того, что до встречи с Джульеттой он познает только негативную сторону жизни. Ромео Грачева — это человек, призванный порадовать мир, но мир в какой-то непонятной жестокости отворачивается от него, подставляет его, незащищенного, ударам судьбы, приносит скорбь и разочарование. Это, пожалуй, больше идет к Гамлету, чем к Ромео. Но, быть может, Ромео с его любовью к Джульетте — предвестник Гамлета, влюбленного в Офелию? Быть может, именно таким был юный Гамлет?

Но вот — конец всем страданиям, прочь черные думы! «Джульетта, ты как день...» Контраст сцены у балкона с предыдущими — разительный. Была ночь, такая темная, что ни зги не видно, такая долгая, что конца не дожидешься, и вдруг сразу, неожиданно, без туманных рассветов, без серого утра — белый день, такой яркий, что больно смотреть. Сноп солнечных лучей прямо в глаза.

Грачев играет очень светлое и очень детское чувство. Теперь мы видим, что его Ро-

мео, казавшийся сначала зрелым человеком, совсем мальчик. Эта юная трагическая любовь его — возврат в первоначальное детство, где мысли и дела так чисты...

Ромео Грачев играет уже год и все же не считает роль завершенной.

Поиски продолжают на каждом спектакле. Анатолий не любит замыкаться в рамках роли, а стремится все время находить и отдавать, приносить с собой множество выдумок и рассypать их пригоршнями. Самые неожиданные приемы использует он для обогащения образов. Ему нравится оставлять в роли «белые» куски, где он может говорить не от лица персонажа, а от самого себя. Этот брехтовский прием отчуждения от роли очень ему близок. Привычка не решать образ «в лоб» помогает актеру и в другой роли.

Женя из пьесы И. Штемлера «Гроссмейстерский балл» — герой отрицательный, так сказать, негодяй «в чистом виде». А Грачев показывает нам человека, не лишённого обаяния, энергичного, деятельного. Но за этой энергичностью и деловитостью сначала едва-едва, а потом во всю силу проглядывает тонкий расчет хитрого дельца, способного ради личной выгоды совершить подлость, предать друзей. Философия такого типа сконцентрирована в гнусной поговорке: «Своя рубашка ближе к телу».

По мнению Анатолия, театр давно уже обрел право на большую сложность (а ведь это значит — точность) в изображении человека. Он хотел бы сыграть такую роль, где можно было бы, используя без стеснения весь арсенал актерских приемов, выложиться без остатка — сыграть многогранный человеческий характер. Пусть с драматическим соседствует смешное, с реальным — фантастическое; пусть граней будет не десять, а сто — чем больше, тем лучше, тем точнее вырисовуется подлинное лицо жизни. Тут есть прямая связь: чем больше актер открывает себя, свои мысли и чувства, тем больше он говорит о каждом из тех, кто смотрит спектакль.

Чтобы все это получилось, надо прежде всего проникнуться интересом к работе, делать ее с удовольствием. Анатолий мечтает о ролях, которые могли бы захватить его целиком, войти полнокровно в его жизнь. Такой ролью был Сергей Царев из спектакля «Жив человек» по пьесе В. Максимова, таков Ромео.

За плечами Анатолия Грачева около тридцати сыгранных ролей. Сейчас он один из ведущих молодых актеров театра. Что пожелать ему на прощанье? Мы желаем Анатолию найти в себе как в актере еще не одну золотую жилку. Мы желаем, чтобы и дальше его актерская биография складывалась счастливо и прочно.

Е. ШАКШИНА.