

Вырезка из газеты

ЗНАМЯ КОММУНИЗМА**27 ФЕВ 1954**

Одесса

Газета №

Концерты Э. Грача

5

24 и 25 февраля в зале Одесской филармонии состоялись концерты лауреата конкурса на международном фестивале демократической молодежи в Будапеште скрипача Эдуарда Грача.

Слушатели тепло встретили молодого артиста, учившегося в свое время в Одесской музыкальной школе имени Столярского под руководством преподавателя В. Мордковича. В Московской консерватории Э. Грач воспринял передовые традиции советского скрипичного мастерства. Для его игры характерно стремление к глубокому раскрытию художественного замысла композитора, она отличается большой эмоциональностью, красивым плотным звуком и техническим мастерством.

Программа концерта 24 февраля была составлена из интересных и разнообразных по стилевым особенностям скрипичных произведений. Были исполнены: концерт Крейслера в стиле Вивальди, «Чаконна» Витали, «Рондо» Бетховена и ряд других произведений мастеров прошлого.

Большой продуманностью и изяществом отличилось исполнение «Хаванеса» Сен-Санса. Трудная в техническом отношении Третья соната известного бельгийского скрипача Изаи прозвучала убедительно и технически совершенно.

Особенно удачно, с большим творческим настроением были исполнены «Поэма» Шоссона, требующая от исполнителя зрелости музыкального мышления и «Медленный вальс» Дебюсси.

25 февраля в симфоническом концерте были исполнены: концерт Афанасьева для скрипки с оркестром и «Цыганские напевы» Сарасате.

Концерт для скрипки с оркестром Афанасьева — произведение сравнительно новое и в Одессе исполнялось впервые. Оно было исполнено темпераментно, скрипачу удалось раскрыть жизнеутверждающие, светлые образы этого произведения. Большое впечатление оставило также исполнение «Цыганских напевов» Сарасате.

Несмотря на незначительное количество репетиций симфонический оркестр Одесской филармонии под руководством дирижера В. Тубровского, чутко аккомпанируя солисту, способствовал цельности впечатления.

А. СТАНКО,
ассистент Одесской госконсерватории.