

5

2

Дневник ИСКУССТВ

Вечер скрипичной музыки



Концерт 26-летнего скрипача, аспиранта Московской государственной консерватории Эдуарда Грача, состоявшийся в зале Башкирской филармонии, собрал много любителей музыки.

Всю программу артист исполнил с большим искусством, чем доставил глубокое удовлетворение своим слушателям. Для исполнительской манеры Э. Грача характерны блестящая, виртуозная техника, красивое звучание инструмента и некоторое своеобразие в трактовке известных скрипичных произведений.

Концерт был начат с «Чаконны» Витали. Затем Э. Грач сыграл сложнейшие, редко исполняемые, написанные для скрипки с гитарой «Три сочинения» Паганини (в концерте скрипку сопровождало фортепиано). Как глубоко драматическая, взволнованная повесть прозвучала «Легенда» Вениавского, законченная на

отличном «пиано». Большое впечатление оставила яркая мелодия «Аве-Марии» Шуберта, исполненная как бы одним дыханием. Надо сказать, что трудно особо выделить что-либо из программы, все было исполнено одинаково хорошо и убедительно — и «Моя родина» Сметаны, и «Гопак» Мусоргского в обработке Рахманинова, и миниатюры Крейслера, и «Маски» из балета Прокофьева «Ромео и Джульетта». Можно, правда, не согласиться с несколько «облегченной» трактовкой «Сентиментального вальса» и «Мелодии» Чайковского. И хочется выразить сожаление, что в программе почти не было крупных, фундаментальных скрипичных произведений.

Аккомпанировал в концерте пианист Игорь Чернышев. Это — чуткий и тонкий музыкант, хорошо чувствующий стиль исполняемого произведения.

Мы попросили Эдуарда Грача сообщить некоторые сведения о себе. Вот что он рассказал:

— Я воспитанник Московской консерватории, ученик профессора Ямпольского. Сейчас заканчиваю аспирантуру в классе профессора Давида Ойстраха.

Дважды мне выпало счастье защищать честь родного советского искусства на международных конкурсах скрипачей. В 1949 г. в Будапеште я был удостоен звания лауреата, в позапрошлом году в Париже — премии имени этого города.

— Кстати, — сказал в заключение Э. Грач, — могу сообщить читателям «Советской Башкирии», что мне довелось некоторое время жить в Уфе. В 1942 году я, будучи еще школьником, посещал местную детскую музыкальную школу.

Ф. КАРИМОВ.
НА СНИМКЕ:
скрипач Э. Грач.
Фото В. Цветкова.