

Слушая Эдуарда Грача...

На концерте Белградской филармонии мы слушали Эдуарда Грача — еще одного замечательного скрипача из плеяды советских музыкантов, которые получают первые награды на скрипичных конкурсах Востока и Запада, завоевывая мир своим искусством. Давно известно, что подлинная виртуозность — это творчество. И мы еще раз твердо убедились в этом, когда слушали Эдуарда Грача.

Воспитанник отличной школы Ямпольского и Ойстраха, он покорил слушателей благородным, теплым, бархатным и певучим звуком, извлекаемым из итальянского Гольяно, блестящей виртуозностью, музыкальностью и горячим, молодым темпераментом. Творчески прочитывая, осмысливая текст исполнемых произведений, Эдуард Грач глубоко раскрывал их характер, содержание.

Это была тонкая, технически совершенная игра с глубоким пониманием стиля, подобная исполнению Натаана Мильштейна и Исаака Стерна, Иегуди Менухина и Давида Ойстраха.

Блестящее мастерство Эдуарда Грача сказалось в сыгранном им скрипичном концерте советского композитора Андрея Эшпая и концерте Брамса.

</