

# Слушая Эдуарда Грача...

НА концерте Белградской филармонии мы слушали Эдуарда Грача — еще одного замечательного скрипача из плеяды советских музыкантов, которые получают первые награды на скрипичных конкурсах Востока и Запада, завоевывая мир своим искусством. Давно известно, что подлинная виртуозность — это творчество. И мы еще раз твердо убедились в этом, когда слушали Эдуарда Грача.

Воспитанник отличной школы Ямпольского и Ойстраха, он покориł слушателей благородным, теплым, бархатным и певучим звуком, извлекаемым из итальянского Гольяно, блестящей виртуозностью, музыкальностью и горячим, молодым темпераментом. Творчески прочитывая, осмысливая текст исполняемых произведений, Эдуард Грач глубоко раскрывал их характер, содержание.

Это была тонкая, технически совершенная игра с глубоким пониманием стиля, подобная исполнению Натана Мильштейна и Исаака Стерна, Иегуди Менухина и Давида Ойстраха.

Блестящее мастерство Эдуарда Грача сказалось в сыгранном им скрипичном концерте советского композитора Андрея Эшпая и концерте Брамса.

Произведение Эшпая отличается виртуозной фактурой изложения сольной партии, ясно выраженной национальной основой музыкального языка, использующего элементы маорийского фольклора, переработанного, модернизированного.

В интерпретации скрипичного концерта Брамса Эдуард Грач подчеркнул контрасты энергичных, волевых и спокойных, пасторально-идиллических эпизодов первой части; глубоко передал мечтательно-нежную, лирическую напевность второй; с большим темпераментом и размахом сыграл финал с его характерными острыми венгерскими ритмами.

Следует особо отметить каденцию первой части, которая под пальцами и смычком Эдуарда Грача перестала быть пышной виртуозной вставкой, а приобрела большой музыкальный смысл.

После долгих и бурных аплодисментов восторженной публики Эдуард Грач с ослепительным блеском и техническим совершенством исполнил на бис Двадцать третий каприс Паганини и повторил, что бывает очень редко, третью часть концерта Брамса.

Дирижер Джуро Якшич уверенно, тактично и ясно провел оркестровые партии в концертах Эшпая и Брамса.

Б.М.Д.

(югославская газета  
«Политика»).

Советская культура

г. Москва

11 МАР 1962