

НА ПРЕМИЮ От Грига до Грача

Обществом Эдварда Грига, редакциями журнала «Музыкальная академия» и «Российской музыкальной газеты» на соискание Государственной премии Российской Федерации выдвинут **Эдуард ГРАЧ** - народный артист СССР, народный артист России, солист Московской государственной филармонии, профессор Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского - за концертные программы 1991 - 1994 гг.

В концертных программах этих лет, как и во всей многолетней деятельности артиста, проявилась его редкая художественная многогранность. Перед широкой музыкальной аудиторией он предстает как скрипач, альтист и дирижер. Его искусству присущи глубокое ощущение художественной стилистики, образного богатства музыки, будь то Моцарт или Брамс, Чайковский или Прокофьев...

Репертуар Эдуарда Грача охватывает музыку разных эпох, стран, стилей - от шедевров ранней классики до выдающихся творений XX века. Целый ряд произведений современной музыки обрел в лице Эдуарда Грача первого исполнителя. В их числе сочинения Леонида Афанасьева, Николая Пейко, Николая Ракова, Евгения Светланова, Андрея Эшпая. Ряд произве-

ременной музыки их творцы посвятили выдающемуся артисту. В их числе «Бартók-концерт» для скрипки с оркестром Андрея Эшпая, премьера которого состоялась в Москве и Йошкар-Оле.

Один из выдающихся исполнителей современности, Эдуард Грач выступал с концертами более чем в тридцати странах мира. В неменьшей степени творческий энтузиазм артиста проявился в его концертной деятельности в родной стране. Грач явился организатором и главным участником фестиваля, посвященного памяти выдающегося педагога-скрипача, профессора Московской консерватории А.И. Ямпольского. В Большом зале Московской консерватории ежегодно проходит филармонический цикл «Играет и дирижирует Эдуард Грач». Артист явился организатором музыкального фестиваля в Екатеринбурге. За минувшие несколько лет он выступал в Санкт-Петербурге, Архангельске, Петрозаводске, Самаре, Саратове, во многих других больших и малых городах России. Обширнейший сольный и ансамблевый репертуар Эдуарда Грача нашел отображение в многочисленных фонозаписях артиста, получивших широкое международное признание.

Особое место в творческой деятельности Грача занимает педагогика. Со студентами своего консерваторского класса он занимается самозабвенно, не считаясь со временем. Эта истинно творческая работа не ограничивается пределами класса. Любимое детище артиста - созданный им студенческий камерный оркестр «Московия». Все скрипачи, участвующие в нем, являются питомцами профессора Э.Д. Грача.

Конечно, все истинно ценное и индивидуальное-яркое в искусстве не поддается исчерпывающей, а тем более однозначной словесной характеристике. Наиболее же верные слова об искусстве Эдуарда Грача, думается, нашел один из выдающихся творцов современной музыки Андрей Эшпай: «У него особый музыкальный мир. Среди представителей прославленной советской скрипичной школы он занимает особое место. Его игра обладает необычайной экспрессией, она всегда искренна и идет от сердца, полна живого чувства... Мне много раз приходилось быть свидетелем горячего приема Эдуарда Грача самыми широкими слоями слушателей. А публика, как известно, самый строгий, беспристрастный, безжалостный и точный судья всякого искусства».

Владимир БЛОК,
композитор, сопредседатель
Общества Эдварда Грига.



Рос. Вестн. - 1995 - 1 апр. - с. 6