

Играет и дирижирует Эдуард Грач

19

Моск. кн. б-да. — 1995 — 17 мая. — с. 6.

Обществом Эдварда Грига, редакциями журнала «Музыкальная академия» и «Российской музыкальной газеты» на соискание Государственной премии Российской Федерации выдвинут Эдуард Грач — народный артист СССР, народный артист России, солист Московской государственной филармонии, профессор Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского — за концертные программы 1991-1994 годов.

В концертных программах этих лет, как и во всей многолетней деятельности артиста, проявилась его редкая художественная многогранность. Перед широкой музыкальной аудиторией он предстает как скрипач, альтист и дирижер. Его искусство присущи глубокое ощущение художественной стилистики, образного богатства музыки, будь то Моцарт или Брамс, Чайковский или Прокофьев.

Поистине безграничен творческий диапазон Эдуарда Грача. Его репертуар охватывает музыку разных эпох, стран, стилей — от шедевров ранней классики до выдающихся творений XX века. Целый ряд произведений современной музыки обрел в лице Эдуарда Грача первого исполнителя. В их числе сочинения Леонида Афанасьева, Николая Пейко, Николая Ракова, Евгения Светланова, Андрея Эшпая. Ряд произведений современной музыки их творцы посвятили выдающемуся артисту. В их числе «Бартók-концерт» для скрипки с оркестром Андрея Эшпая, премьера которого состоялась в Москве и Йошкар-Оле.

Эдуард Грач выступал с концертами более чем в тридцати странах мира. В не меньшей сте-

пени творческий энтузиазм артиста проявился в его концертной деятельности в родной стране. Грач явился организатором и главным участником фестиваля, посвященного памяти выдающегося педагога-скрипача, профессора Московской консерватории А.И. Ямпольского. В Большом зале Московской консерватории ежегодно проходит филармонический цикл «Играет и дирижирует Эдуард Грач». Артист явился организатором музыкального фестиваля в Екатеринбурге. За



минувшие несколько лет он выступал в Санкт-Петербурге, Архангельске, Петрозаводске, Самаре, Саратове, Орле, Рязани, Челябинске, Новосибирске, Красноярске, Томске, Омске, Чите, Ижевске, Воткинске, во многих других больших и малых городах России. Обширнейший сольный и ансамблевый репертуар Эдуарда Грача нашел отображение в многочисленных фонозаписях артиста, получивших широкое меж-

дународное признание.

Особое место в творческой деятельности Грача занимает педагогика. Со студентами своего класса он, профессор Московской консерватории, занимается самозабвенно, не считаясь со временем. Эта истинно творческая работа не ограничивается пределами класса. Любимое детище артиста — созданный им студенческий камерный оркестр «Московия». Все участвующие в нем скрипачи являются питомцами профессора Э.Д. Грача.

Конечно, все истинно ценное и индивидуально-яркое в искусстве не поддается исчерпывающей, а тем более однозначной словесной характеристике. Наиболее же точно об искусстве Эдуарда Грача, думается, сказал один из выдающихся творцов современной музыки Андрей Эшпай: «У него особый музыкальный мир. Среди представителей прославленной советской скрипичной школы он занимает особое место. Его игра обладает необычайной экспрессией, она всегда искренна и идет от сердца, полна живого чувства... Мне много раз приходилось быть свидетелем горячего приема Эдуарда Грача самыми широкими слоями слушателей. А публика, как известно, самый строгий, беспристрастный, безжалостный и точный судья всякого искусства. Ее приговор окончателен. И, как понимаю, этот приговор состоит в том, что мы еще долгое время будем счастливыми свидетелями замечательного творчества этого прекрасного художника». На этом можно и закончить.

Владимир БЛОК,
композитор, сопредседатель
Общества Эдварда Грига.