

# Играет и дирижирует Эдуард Грач

Анатолий АГАМИРОВ

.....  
Так называется цикл концертов, объявленный в Большом зале Московской консерватории и пользующийся популярностью у слушателей. На этот раз среди публики преобладали студенты Московской консерватории, ученики Центральной музыкальной школы и музыкальной десятилетки имени Гнесиных, где профессор Эдуард Грач ведет скрипичные классы.

**П**рограмму открыл двойной Концерт Иоганнеса Брамса для скрипки и виолончели с оркестром; исполнители — скрипач Эдуард Грач, виолончелистка Марина Тарасова, симфонический оркестр "Русская филармония", (художественный руководитель Александр Ведерников) и дирижер Алексей Гуляницкий. К сожалению, сочинение И.Брамса было сыграно неудачно — не получилось ансамбля между скрипкой и виолончелью. М.Тарасова значительно замедлила по сравнению с авторскими указаниями темпы, что не соответствовало и художественным намерениям солиста-скрипача. Естественно, нарушение авторского замысла, да к тому же разноликость творческих устремлений солистов,

сразу же дали о себе знать: Концерт Брамса явно не удался.

Зато исполнением Эдуардом Грачом Скрипичного концерта Эдварда Эльгара неудача была полностью компенсирована. Сочинение написано композитором в поздне-романтическом стиле. Сам Эльгар в своей музыке как бы соединяет века XIX и XX. Скрипачи не очень охотно играют этот концерт, понимая грандиозность авторской задачи и трудности ее воплощения. Но великолепный звук — яркий, сочный, красивый, который отличает игру Эдуарда Грача, одного из последних учеников легендарного педагога Петра Столярского и прославленного Абрама Ямпольского, эмоционально открытая, искренняя артистическая манера его исполнения как нельзя больше подходит к романтике Эльгара. Если играть этот концерт сухо, не вкладывать в него лирической страсти, то сольный монолог может затеряться в архитектурном величии нотных замыслов англичанина. Грач буквально заразил публику чисто любовной лирикой, и она слушала Концерт Эльгара затаив дыхание, а по окончании разразилась бурей аплодисментов. "Бис", выпрашивавшийся публикой у профессора Грача, достоинно "восполнен" был его маленькими учениками (одиннадцати и четырнадцати лет), сыгравшими "Наварру" Пабло Сарасате. ●