



Фото Е. БУРМИСТРОВА

Культура, 1998, 29 янв., с. 13

Венский лес на Большой Никитской

В скрипичном ключе

Евгений ЭПШТЕЙН

Если бы Маяковский жил в наши дни, он наверняка перефразировал бы самого себя: "Больше оркестров хороших и разных!" Особенno, если бы побывал на концерте камерного оркестра "Московия", руководимого Эдуардом Грачом. Это действительно хороший оркестр, негаром чуть ли не половина его участников — лауреаты различных международных конкурсов. И еще — он умеет быть разным: его репертуар охватывает камерную литературу от старых итальянцев до современных композиторов, и ему ничего не стоит воссоздать на сцене атмосферу любой музыкальной эпохи.

К примеру, недавно "Московия" превратила Большой зал консерватории в уголок старой Вены, подарившей миру двух корифеев легкой классической музыки — Иоганна Штрауса и Фрица Крейслера. Грач и его соратники наполнили московский зал звонкими "Весенними голосами", ароматом Венского леса, шелестом волн "Прекрасного голубого Дуная". Молодые музыканты купались в искристых звуках штраусовских вальсов, заставляя сердца слушателей пульсировать в трехдольном размере. Жаль только, что на этом фоне проиграла знаменитая "Летучая мышь": при всей изысканности аранжировки В.Анчевского для камерного оркестра, при всем дирижерском темпераменте Э.Грача и исполнительском вдохновении музы-

кантов из-за отсутствия духовой и ударной групп блистательной увертюре просто не хватило звуковой мощи.

Игра Э.Грача всегда отличалась яркой эстрадностью в самом высоком значении этого слова. Удивительно, как быстро его ученики переняли это качество: не только "ветераны" класса, но и первокурсники демонстрировали "фирменную" звуковую сочность и виртуозный блеск. Крейслер — один из самых любимых композиторов Э.Грача, и эту любовь он также передал своим питомцам. Один за другим, выходя из недр оркестра на авансцену в качестве солистов, они убедительно доказали, что являются достойными последователями мэтра.

Отрадно было отметить появление в зале нового министра культуры Н.Дементьевой. Прежние министры не слишком баловали своими визитами лучший концертный зал страны.