

Вен. Москва. — 1999 — 8 июня. — С. 5

# Грач — птица весенняя

**Годы ему ни почем.  
Он в отличной форме.  
Как всегда жаден  
до работы. А многогранное  
искусство выдающегося  
российского музыканта  
искрится свежестью жизни,  
в которой есть место самым  
тонким оттенкам. Минувший  
май высветил это отчетливо.**

Мирра ЯКОВЛЕВА

Начался он для маэстро с события торжественного, экстраординарного: к имеющимся наградам, почетным дипломам народному артисту СССР профессору Эдуарду Давыдовичу Грачу за многолетнюю плодотворную деятельность прибавили в Кремле орден за заслуги перед Отечеством IV степени.

Обрисуем для непосвященных лишь контурно лицо награжденного. Международной известности скрипач и альтист. Дирижер. Педагог. За 10 лет воспитал в своем классе Московской консерватории плеяду признанных скрипачей, среди которых более 20 — лауреаты международных конкурсов (авторитетной музыкальной комиссией профессор не

случайно в 95-м году был признан лучшим учителем России). Постоянный член жюри и председатель многих российских и зарубежных международных конкурсов. Основатель в 1996 году нового конкурса имени своего великого педагога А. И. Ямпольского.

Спустя несколько дней после вручения награды в программе филармонического фестиваля «Московские звезды» на сцене Концертного зала им. Чайковского под бурные « bravо! » показывало себя одно из самых примечательных детищ Эдуарда Давыдовича — камерный оркестр «Московия», где он, как всегда, стоял за дирижерским пультом.

Хорошо помнится триумф премьеры «Московии» на заключительном концерте фестиваля «Московские звезды-94» в Большом зале консерватории. Собранные Грачом в ансамбль 15 лучших его учеников, среди которых 12 были лауреатами международных конкурсов, покорили тогда глубоко прочувствованным лучезарно-прозрачным Гайдном и задорно-употительным исполнением популярных мелодий танго, регтайма, блестящими выступлениями солистов ансамбля.

За эти годы «Московия» выросла и числом, и умением, обретя уже ста-

тус Камерного оркестра Московской государственной академической филармонии, а заодно — горячих поклонников не только в России, но и за ее пределами. Ей аплодировали в Италии, Китае, Германии, других странах Европы и СНГ, а сейчас с нетерпением ждут во Франции.

Трудятся они истово, постоянно расширяя диапазон репертуара оркестра, включающего в себя сегодня все направления и стили музыкальных творений прошлого и современности. Отсюда неслабеющий интерес к творчеству «Московии» со стороны слушателей разного возраста и вкуса, завоеванные ею ежегодный абонемент в Большом зале консерватории, концертный абонемент Московской консерватории, право участия в традиционных столичных фестивалях мастеров искусств.

Главная отрада впечатлений от концерта 12 мая, где исполнялись «Воспоминания о Флоренции» Чайковского и «Кармен-сюита» Бизе — Щедрина, — музыкальная культура оркестра. Когда исполнитель озабочен прежде всего не внешней эффектностью игры, что сейчас очень в моде, а демонстрирует внутреннюю душевную сосредоточенность, острое чувство стиля произведения, прозрачность фразеологии. Главен-

ствующей силой в оркестре выступает скрипичная группа, которой может позавидовать любой ансамбль.

Почерк школы Э. Грача, где Учитель — любящий и вместе с тем бесподобно требовательный к своим ученикам, живущий их жизнью, заботами, еще более полно раскрылся 19 мая на сцене Большого зала консерватории в концерте из произведений для скрипки с оркестром композитора Эшпая, давнего друга маэстро, посвятившего ему ряд своих опусов. С симфоническим оркестром «Русская филармония» ТВ-6 Москва под управлением А. Веденникова играли воспитанники Грача — лауреаты международных конкурсов А. Анчевская (концертмейстер «Московии», ставшая ассистентом Учителя в консерватории), Н. Токарева, К. Акейникова, М. Хохолков и сам Эдуард Давыдович. Маэстро с блеском подтвердил свое высокое реноме, талантливые «грачата» показали, что по крайней мере двое из них уже наступают Учителю на пятки.



Эдуард ЛЕВИН