

ЭДУАРД ГРАЧ

negagor zoda (1995)

Муз. обозрение - 2001 - № 7 - 8 - с. 6



В январе 2001

Эдуард Грач в течение десяти дней был в **Южной Корее**, проводил мастер-классы в Сеуле и Тоньенге. Его ученик, 15-летний Квун Хюк Чжу, поступивший летом в Московскую консерваторию, дал сольный концерт, а также играл в дуэте с профессором. По возвращении в **Москву** состоялся концерт в Малом зале

консерватории, где Хюк Чжу исполнил двенадцать каприсов Паганини, а Камерный оркестр «Московия» под управлением своего художественного руководителя Э. Грача представил «Stabat mater» Перголези (26 января).

12 февраля в МЗК прошел концерт абонемент **«Эдуард Грач и его ученики»**, выступали бывшие студенты профессора Егор Гречишников и Евгения Гелен.

С 25 февраля по 11 марта Э. Грач гастролировал в **США**. Вместе со своей супругой Валентиной Василенко (фортепиано) дал два концерта: в Чикаго, в Университете де Пауль, и Рестоне под Вашингтоном. Также провел мастер-классы в Балтиморе (Пибади-консерватория), Филадельфии (Кертис-институт, там он занимался в аудитории Ефрема Цимбалиста) и Чикаго. В Балтиморе Э. Грач был членом жюри ежегодного национального конкурса скрипачей.

Затем последовали десять концертов «Московии» в **Китае** (24 марта — 10 апреля). Коллектив выступил в десяти городах, в частности — в Пекине, Нанкине, Ченьду (в консерваториях Ченьду и Шанхая Э. Грач является почетным профессором).

В рамках фестиваля к 100-летию **Большого зала Московской консерватории** была представлена программа «Паганиниана» (13 апреля). В первом отделении студенты А. Баева, Г. Казазян и Хюк Чжу сыграли 12 каприсов, во втором отделении виртуозные произведения Паганини исполнили Ю. Игонина, Н. Токарева, М. Тертерян, А. Анчевская. Состоялась российская премьера: «Фантазия на темы каприсов Паганини» Феррари. В завершении вечера прозвучали 24-й каприс Паганини в обработке для двух скрипок (К. Акейникова, М. Хохолков) и «Венецианский карнавал», который играли все 14 скрипачей «Московии».

Через неделю, 21 апреля, в **Малом зале** ученики Э. Грача играли произведения Баха: два Бранденбургских концерта, Концерт для двух скрипок и гобоя, Скрипичный концерт E-dur.

Оркестр «Московия» дал два вечера на фестивале искусств в **Сарове** (24 и 26 апреля), выступил на фестивале им. Прокофьева в **Донецке** (28 апреля), а затем участвовал в фестивале русского искусства и кино в **Ницце** (Франция; 2 и 4 мая).

На заключительный концерт абонемент **в БЗК «Играет и дирижирует Эдуард Грач»**, который прошел 12 мая, по личному приглашению Эдуарда Давидовича приехал один из самых известных скрипичных профессоров в Америке, ученик Д. Ойстраха Виктор Данченко. Вместе с ним Э. Грач исполнил Концертную симфонию Моцарта, играл партию альты. Во втором отделении «Московия» и Камерный хор Московской консерватории (руководитель Б. Тевлин) представили «Реквием» Моцарта; солировали певцы О. Луцив-Терновская, М. Кулешова, В. Бака, А. Фомин.

21 мая «Московия» и ее руководитель неожиданно вновь «оказались» на главной концертной площадке столицы. Рассказывает **Э. Грач**: «Был запланирован концерт, посвященный 80-летию со дня рождения А.Д. Сахарова. В 11.30 утра мне позвонили устроители и грубоватым голосом спросили, могу ли я с оркестром их выручить — Юрий Башмет, который должен был проводить этот вечер, неожиданно заболел и отменил свое выступление. Я начал искать своих студентов и артистов оркестра, звонил по мобильным телефонам, находил кого в метро, кого в консерватории... В 16.00 все 25 человек «Московии» сидели на сцене Большого зала, и мы быстро сформировали программу такого неожиданного для нас концерта. Хочу отметить, что вечер имел большой успех».

В МЗК 27 мая завершился второй «именной» абонемент музыканта («Эдуард Грач и его ученики»). Выступили А. Баева, Н. Токарева, Ю. Игонина, Хюк Чжу. 31 мая состоялся классный вечер. А накануне «Московия» участвовала в открытии традиционного летнего фестиваля в Музее-усадьбе Кусково.

На экзаменах летней сессии восемь учеников Э. Грача получили пятерки с плюсом. В классе профессора — двое выпускников, пятеро первокурсников, по одному человеку учатся на втором и третьем курсах, трое — на четвертом курсе. Помимо этого, три скрипача занимаются у Эдуарда Давидовича в ЦМШ (на «школьных» экзаменах выступление Хюк Чжу и 16-летней А. Баевой, помимо присуждения высшего балла, отметили характеристикой: «Выдающееся исполнение»).

Лето было спланировано очень плотно, но «вмешались» катаклизмы природы: из-за сильнейшего наводнения перенесен Международный конкурс скрипачей в Якутске, где Э. Грач является председателем жюри. Профессор работает членом жюри еще на трех международных конкурсах: в **Клостере Шонтале** (Германия; конец августа), **им. Паганини в Генуе** (конец сентября — начало октября) и **им. Венявского в Познани** (октябрь).

В планах — участие «Московии» в фестивале «Звезды XXI века» в **Крыму** и Днях российской культуры в **Хорватии** (сентябрь). До начала абонементных московских концертов (два абонементы: № 23 — в БЗК, № 68 — в МЗК) намечены гастролы во **Вьетнаме**.