

# Карнавальное шоу Эдуарда Грача

Кто сказал, что шоу – это прерогатива одной лишь эстрады?

Эдуард Грач и его оркестр “Московия” своим новогодним карнавалом в БЗК еще раз доказали, что музыканты академического направления тоже умеют развлекать. Концерты в самом начале года стали традиционными для Э.Грача и его оркестра. Каждая программа всегда содержит в себе изюминку, будь то новое исполнительское имя или новинка репертуара. Нынешний концерт – это целая россыпь подобных изюминок. Новые имена? Пожалуйста – свежие испеченные лауреаты недавних международных конкурсов: первокурсница Лена Семенова, четверкурсник (хотя ему всего 18 лет) Никита Борисоглебский, аспирантка – она же ассистент в классе Грача и концертмейстер оркестра “Московия” – Надежда Токарева.

Грач подарил публике неожиданный сюрприз, показав себя еще и остроумным режиссером: на вариационных просторах “Венецианского карнавала” Паганини он дал каждому артисту оркестра возможность для сольного высказывания, в то время как сам ходил между ними по сцене и с изрядным актерским мастерством удивленно “узнавал” их под веселыми карнавальными масками.

А разве не изюминка – явление известного журналиста и редактора телеканала “Культура” Валентина Тернявского в качестве композитора

и исполнителя-пианиста? Дирижер и оркестр буквально купались в сочных джазовых гармониях фантазии, в которой автор мастерски объединил, казалось бы, несовместимые мелодии “Лунного света” Дебюсси и песни “Путники в ночи” из репертуара Фрэнка Синатры. А уж когда Э.Грач с ловкостью фокусника извлек из недр оркестра электро-скрипку (изготовленную альтистом “Московии” Артемом Кукаевым) и чувственно исполнил на ней “Дым” Д.Керна, зал разразился веселыми, восторженными овациями. Как сказал мой сосед в партере: “Ванесса Мэй может отдыхать”.

И, наконец, одним из самых ярких фейерверков новогоднего карнавала было выступление великолепного ансамбля юных скрипачей из Якутии (художественные руководители Лариса Табышева и Станислав Афанасенко), который недавно отпраздновал свое десятилетие и в чьем творческом становлении принимал участие Эдуард Грач. Дюжина черныхоловых, скуластых (между ними затесалась одна белобрысенькая), с озорными раскосыми глазами девочек и ребят покорила москвичей своим точенным мастерством и неистовым темпераментом. “Московия”, сопровождавшая их выступление, галантно уступила лидерство своим младшим коллегам из далекой северной республики.

Евгений ЭПШТЕЙН

Кульбурда. - 2004. - 15-21 янв. - с. 13