

Гера ГРАЧ:

«Я НИКОГДА НЕ БУДУ ИСПОЛНЯТЬ ПЕСНЮ, НА КОТОРУЮ ЛЮДИ НЕ ОТКЛИКАЮТСЯ»

Вер. Насиба - 2001-81090-С. 7



Гера Грач, ныне известный исполнитель песен в жанре «шансона», с детства серьезно занимался музыкой и спортом. Музыка оказалась любовью на всю жизнь, но тогда он об этом еще не знал; спорт дал характер, желание быть во всем первым и упорство в достижении цели. О профессиональной карьере музыканта он тогда не помышлял, музыкальную школу бросил после шестого класса, но продолжал играть на гитаре — для себя и дворовых друзей. Правда, никаких других серьезных карьерных планов у него не было.

В восемнадцать лет Гера ушел в армию — хотя вполне мог избежать этой участи. Тем более, что отец, военный атташе, уже подготовил «теплое» местечко в Москве. А Герман пришел в военкомат и попросился в Афганистан. Туда его не отправили, так как был 1988 года — первый год за много лет, когда в Афганистан перестали посыпать пополнение. Но Герман тогда об этом не знал. Отслужил два положенных года в воздушном десанте. Вернувшись из армии, пошел работать в такси, чтобы не зависеть от родителей, и поступил в музыкальное училище имени Гнесиных. Причем поступление было в лучших традициях советского кинематографа: пришел на прослушивание мальчик с гитарой, спел. Будучи прерванным на третьей песне, вышел из зала в полной уверенности, что его не приняли. Немного

приободрила реакция собравшихся в коридоре студентов, которые его стали спрашивать: «А что это было, кто там пел? У нас так на выпускных экзаменах не поют...». И зачислили Германа сразу на третий курс, взяв с него обещание, что вспомнит все азы музыкальной грамоты. Обещание он выполнил, но проучился всего полгода. Так сложилось, что в 1992 году он стал дипломантом сразу трех престижных музыкальных конкурсов — «Шлягера» в Ленинграде, «Славянского Базара» и «Гардемаринов эстрады». И как-то не с руки уже было учиться — много времени стала отнимать концертная деятельность.

Так что свой жанр Гера Грач выбирал самостоятельно, методом проб и ошибок. Чего он только не исполнял — и «поп», и рок, причем на таком блестящем английском, что слушавшие иностранцы долго не верили, что языка он не знает, слова просто заучивает, а отсутствие акцента — результат абсолютного слуха.

Потом, попробовав и то, и это, попробовал определить, что же для него самого в музыке важно. И сам себе сказал, что музыка, прежде всего, должна быть близка, и он должен понимать, что может ее донести до людей, заставить слушателей полюбить песню так же, как полюбил ее он сам, почувствовать то же, что чувствует он.

Тогда еще не было в моде жанро-пределяющее понятие «шансон». Но песни — были. Были темы, которые затрагивают за живое, которые важны и близки всем. И было желание говорить об этом не фальшиво, а искренне, от души — и по-мужски просто и честно.

И в 1997 году Гера Грач записал свой первый альбом — «Крестный мой». В качестве псевдонима взял свое детское прозвище — «Грач».

Сейчас Гера Грач исполняет близкую ему музыку. Это — «шансон». «Радио Шансон» Гера считает воплощением своей работы, своих мыслей, своей души. Здесь нет хитов, есть просто песни, спетые сердцем, есть диалог душ. Так Гера Грач и работает — и никогда не будет исполнять песню, на которую в его интерпретации люди не откликаются. Значит — не его.

А с другим отношением «шансон» петь не надо — все равно не получится.

Настройтесь на частоту 103,0 FM, слушайте «Радио Шансон», и Вы поймете, что это — частота Вашей души!

Мария ПАВЛОВА