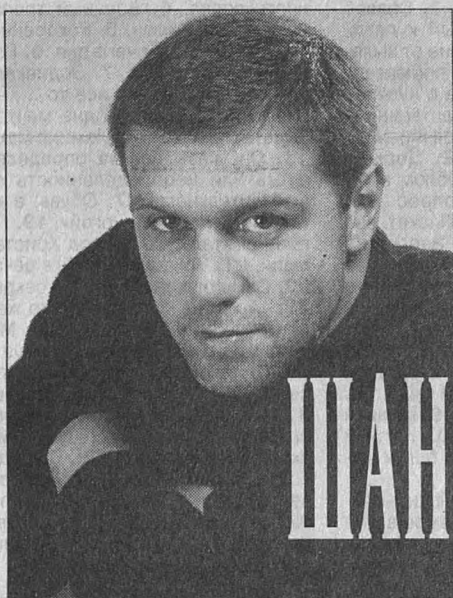


РАДИО ШАНСОН

103.0 FM

представляет:



Гера
ГРАЧ:

ШАНСОН

НЕ ПРОСТО ТАК...

В нем нет ничего общего с дежурной историей про гавроша, из своего нищего детства и бирюлевского дворика поднявшегося к лучам славы и всенародного обожания. Семья Германа — мажорна и по московским меркам. Сам он тоже не распускает о себе изощренных легенд, изобилующих «белыми пятнами», наводящими на мысли о непростой судьбе. Для него пишут такие знаковые для шансона люди, как Клименков, Днепров, Шелег, Ольга Павлова. Он — исполнитель. Насколько он хорош в этой своей ипостаси — каждый решит сам. Но вполне однозначно то, что в шансон приходит новое поколение серьезных и талантливых людей, к которым и относится певец Герман Сорин, больше известный поклонникам шансона, как Гера Грач.

— Я пришел в шансон, когда понял, что больше не хочу и не могу быть эстрадным певцом. Я встретился с Александром Кальяновым. Он предложил мне сделать сольный альбом в жанре шансона. И мы начали работать над альбомом «Крестный мой». Так появился Гера Грач. Это мое сценическое имя вообще из детства идет — меня Грачем во дворе звали... В 1999 году я пришел в «Союз продакшн», к Клименкову. Клименков послушал меня и сказал: «Давай работать». Мы начали работать и в 2000 году появился «Зверь» — собственно, по этому альбому Грача и знают. И

«Карлик Миша» и «Собачий бой» — все эти песни с альбома «Зверь». В июле 2001 года мы выпустили альбом «Воля». Сейчас готовится к выпуску альбом «Жиган».

— Почему ты пришел именно к шансону?

— Дело в том, что в шансон я пришел не глупеньким мальчиком и вовсе не случайно! Я прошел попу, эстраду, я видел отношения в тусовках, отношение к публике, отношение публики к артисту. Потом — момент создания этих «полотен» нетленных... И что такое после этого поппса и что такое шансон? В поппсе это — левой ногой набренчал... А шансон, как правило, это история из жизни. Из своей, из чужой... Даже если это и вымысел, то он максимально приближенный к жизни! Шансон — не просто так... И вот, вляпавшись в эту лживость и в цинизм этот непрекрытый поп-музыки, я увидел, наверное, единственный честный, именно русский, российский жанр — шансон! Хотелось, что бы все было честно. Что бы люди тебе верили, а если уж поверили — так в то, что есть на самом деле.

— Ну, а сам себя ты как определяешь?

— Я — исполнитель. Надеюсь, правильный исполнитель. Я умею донести то, что создано другим человеком. Я не пишу текстов и музыки, но от тех людей, с кем я работаю в этом плане, я всегда буду требовать высокого искусства.

Беседовал
Александр КАСЬЯНОВ

Век, Москва — 2002 — 29 янв. — с. 7