

«СТРОКИ, ИДУЩИЕ ОТ СЕРДЦА»

ТАК НАЗЫВАЛАСЬ программа литературного концерта мастера художественного слова, заслуженной артистки Дагестана Ф. Графченко, премьера которого состоялась недавно.

Зал внимательно слушает читу, которая доверяет своим слушателям самое сокровенное, то, что выстрадано ею, то, что сердце, пронзив, улетает к ним, к зрителям. Звучат стихи Константина Паустовского и Сергея Есенина, Марини Цветаевой и Руслана Гамзатова, проза Чингиза Айтматова...

Обширна и многообразна круг интересов актрисы, но есть в нем единое начало, то, что принято называть творческой позицией, творческим кredo — великая вера в магическую силу слова, вера в то, что поистине прекрасно, никого не может оставить равнодушным. Актриса не боится обращаться к произведениям, сложным для восприятия, предполагающим определенную подготовленность и эрудицию, она верит в своего слушателя, верит в его способность понять истинную поэзию и высокую прозу.

Являясь одновременно режиссером концерта, Ф. Графченко строит его так, что все

произведения, звучавшие в программе, так или иначе подчинены единственному и многогранному замыслу — показу всемогущей силы Любви в самом объемном ее понимании. Актриса с помощью читаемых ею произведений раскрывает всю глубину этого понятия и еще то, что временами жизнь делается похожей на музыку...

...«Заметался пожар голубой. Позабылись родимые дали.

В первый раз я запел про любовь...

В первый раз отрекаюсь скандалить...».

Читая любовную лирику Есенина, стихи Цветаевой и Гамзатова, Графченко комментирует их, давая возможность не-посвященным понять, как рождается стихотворение, что побудило поэта создать то или иное произведение, знакомит с жизнью авторов.

И звучит рассказ К. Паустовского «Ручьи, где плещется фольга» о крохотной любви певицы Марии Черни и судьбе одного наполеоновского маршала под звуки дивной музыки Шопена и Моцарта в исполнении заслуженного артиста ДАССР М. Абуева и солистки Дагестанской филармонии З. Абдуллаевой. И верят зрители, что временами жизнь действительно делается похожей на музыку

ку, и тянутся к сердца к добру и любви, и души становятся щедреей и богаче.

Все, к чему прикасается актриса, о чем болит ее душа, пронизано особым отношением человека, призывающим жить по единственному для себя закону — чести и совести. Вот почему в ее программе звучат произведения высоко гражданственные, наполненные огромной любовью к Родине, Земле, людям, как, например, стихи Р. Гамзатова:

«Характер гордый твой не стеряется.

И в речи образной живет.

О! Как люблю я сердцем горна,

Тебя, мой маленький народ!»

Как предупреждение людям Земли звучит отрывок из романа Ч. Айтматова «Буранный полустанок»: «Можно отнять у человека богатство, можно отнять жизнь, можно отнять землю. Но кто посмел покушаться на память человека? Памятью жив человек!»

Заслуженная артистка Дагестана готова преодолевать сотни километров ради этого единственного, но столь сладостного мига — контакта, единения и сопричастности, праздника Великой Музыки.

Н. ГАЗИЕВА,
театровед.