

# «СТРОКИ, ИДУЩИЕ ОТ СЕРДЦА»

**ТАК НАЗЫВАЛАСЬ** программа литературного концерта мастера художественного слова, заслуженной артистки Дагестана Ф. Графченко, премьера которого состоялась недавно.

Зал внимательно слушает тишину, которая доверяет своим слушателям самое сокровенное, то, что выстрадано ею, то, что сердце, пронзив, улетает к ним, к зрителям. Звучат стихи Константина Паустовского и Сергея Есенина, Марины Цветаевой и Расула Гамзатова, проза Чингиза Айтматова...

Обширен и многообразен круг интересов актрисы, но есть в нем единое начало, то, что принято называть творческой позицией, творческим кредо — великая вера в магическую силу слова, вера в то, что поэзия прекрасна, никого не может оставить равнодушным. Актриса не боится обращаться к произведениям, сложным для восприятия, предполагающим определенную подготовленность и эрудицию, она верит в своего слушателя, верит в его способность понять истинную поэзию и высокую прозу.

Являясь одновременно режиссером концерта, Ф. Графченко строит его так, что все

произведения, звучащие в программе, так или иначе подчинены единственному и многоплановому замыслу — показу всемогущей силы Любви в самом объемном ее понимании. Актриса с помощью читаемых ею произведений раскрывает всю глубину этого понятия и еще то, «что временами жизнь делается похожей на музыку»...

...«Заметался пожар голубой. Позабылись родные дали.

В первый раз я запел про любовь».

В первый раз отрекаюсь скандальности».

Читая любовную лирику Есенина, стихи Цветаевой и Гамзатова, Графченко комментирует их, давая возможность непосредственным понять, как рождается стихотворение, что побудило поэта создать то или иное произведение, знакомит с жизнью авторов.

И звучит рассказ К. Паустовского «Ручьи, где плещется форель» о короткой любви певицы Марии Черны и судьбе одного наполеоновского маршала под звуки дивной музыки Шопена и Моцарта в исполнении заслуженного артиста ДАССР М. Абуева и солистки Даггосфилармонии З. Абдулаевой. И верят зрители, что временами жизнь действительно делается похожей на музы-

ку, и тянутся их сердца к добру и любви, и души становятся щедрее и богаче.

Все, к чему прикасается актриса, о чем болит ее душа, пронизано особым отношением человека, привыкшего жить по единственному для себя закону — чести и совести. Вот почему в ее программе звучат произведения высоко гражданственные, наполненные огромной любовью к Родине, Земле, людям, как, например, стихи Р. Гамзатова: «Характер гордый твой не стерся.

И в репи образной живет. О! Как люблю я сердцем горна,

Тебя, мой маленький народ!» Как предупреждение людям Земли звучит отрывок из романа Ч. Айтматова «Буранный полустанок»: «Можно отнять у человека богатство, можно отнять жизнь, можно отнять землю. Но кто посмел покушаться на память человека? Памятью жив человек!»

Заслуженная артистка Дагестана готова преодолевать сотни километров ради этого единственного, но столь сладостного мига — контакта, единения и сопричастности, праздника. Великой Мудры.

**Н. ГАЗИЕВА,**  
театровед.