

● РАССКАЗЫВАЕМ  
О ЛАУРЕАТАХ

# 20 лет на сцене



Мы все родом из детства. Из той заповедной страны, которая определяет всю нашу жизнь, пусть сначала мы об этом и не догадываемся. И хотя слова «еще в раннем детстве...», открывающие чью-то яркую биографию, не оригинальны, я все же свой рассказ о мастере художественного слова Фаине Графченко начну с ее детства.

В семье Графченко театр занимал значительное место, так как отец девочки Федор Петрович был артистом музыкально-драматического театра.

С 14 лет Фаина Графченко участвовала в студии театральной миниатюры при Дворце студентов г. Днепропетровска, куда семья переехала из г. Фрунзе. Из студии она выносила множество неповторимых впечатлений, к тому же девочка часто посещала репетиции и спектакли драмтеатра с участием отца.

Фаина поступила в Днепропетровский мединститут. Будучи студенткой второго курса, в газете увидела объявление о наборе в театральную студию имени Горького г. Днепропетровска. На конкурсе читала стихи — и была зачислена в студию.

После окончания студии работала в театрах Костромы, Перми, Березников.

В жизни актера внезапность и случайность — вещи обычные. О неожиданных дебютах молодых актеров рассказывают, как известно, немало любопытных историй. В этом смысле не была исключением и судьба Графченко. Как-то по приглашению подруги попала в г. Уфу. Заглянули с ней в местный театр. Познакомились с руководителем лектория филармонии Башкирии Менэсом и художественным руководителем этой же филармонии народным артистом РСФСР Ахмедовым. Послушали какую-то роль в исполнении Фаины Графченко и вдруг нашли, что она скорее актриса эстрады, а не театра. Уговорили остаться в Уфе и поступить на работу в филармонию чтецом. С того времени и началась новая веха в жизни молодой актрисы. Это новое начало и стало настоящей судьбой. В ее исполнении звучали стихи Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Блока, Есенина, Марины Цветаевой и других. Оживали их мечты, их боли, их радости, их надежды, вызывая сопереживания слушателей.

В 1969 году Фаина Графченко с мужем переезжает в Дагестан. С первых дней наша республика пленила ее. Здесь тоже она поступила на работу в филармонию чтецом. Как-то незаметно и ненавязчиво поз-

накопилась со многими поэтами нашей республики, читала дома их произведения, открывая для себя иные чувства, иной мир. Близкому знакомству с Дагестаном очень помогли поездки по республике. Она жадно интересовалась обычаями и традициями дагестанских народов, внимательно слушала песни горцев и степняков — и постепенно, незаметно срасталась корнями с дагестанской землей, впитывала в себя многоголосый говор языков. Не без внутреннего трепета стала читать стихи Батырая, Сулеймана-Стальского, Гамзата Цадасы, Аткая, Анвара Аджиева, Рашида Рашидова, Сулеймана Рабаданова, Юсупа Хаппалаева, Алирзы Саидова, Кадрии и других. Талантливо проводила эмоционально-смысловую нить от одного автора к другому, так как каждый из них представлял свой народ. Особое место в творчестве Фаины Графченко занимают произведения Расула Гамзатова. В стихах нашего прославленного земляка Фаина находила целое откровение, совершенное и точное воплощение мысли в поэтических образах.

Концерт за концертом Графченко талантливо и емко овладевала секретами мастерства художественного слова. Я помню, как разразился зал рукоплесканиями в далеком Душанбе, когда Фаина прочитала стихотворение Расула

Гамзатова «Родной язык».

Поэтическое богатство Дагестана Графченко эмоционально и ярко сумела передать в концертных залах Москвы, Ленинграда, Ростова, Кирова, Волгограда, Ташкента, Баку, Еревана, Тбилиси, Сочи, Пятигорска и многих других. Графченко одинаково импульсивно и с чувством ответственности умеет выступать и в больших городах перед огромной аудиторией и в маленьких залах перед десятком слушателей. Мы вместе ездили к животноводам и виноградарям Кизлярского района.

Одновременно с напряженной работой Фаина сумела закончить заочное отделение ГИТИСа (Государственный институт театрального искусства имени Луначарского в г. Москве). После окончания получила специальность — режиссер эстрады.

С сольными концертами Фаина Графченко выступает более 18 лет от Росконцерта. Сколько за это время промелькнуло перед глазами разных афиш с разными названиями. Надо сказать, Графченко на всем Северном Кавказе единственный мастер художественного слова, которая одна дает сольные концерты в двух отделениях, где не пустые эффекты, не взрывы чувств, а напряженная мысль зажигает слушателей.

По-моему, истоки успеха Фаины Графченко таятся не только в ее широкой начитанности, эрудиции, эмоциональности, наследственной талантливости, но в беспримерном трудолюбии. Наряду с сольными концертами, поездками и учебой, Графченко успевает принимать участие в концертах, декадах, днях, вечерах поэзии.

Вот сидит публика, оживленная, нарядная, в ожидании чего-то праздничного. Люди в зале еще полны впечатлений от работы, от дома, от какой-то заботы, потому переговариваются между собой. Выходит на сцену высокая стройная женщина. Низким грудным голосом она начинает читать стихи. Зал медленно утихает, расслабляется, уходят все заботы дня в сторону, слушатель наедине с поэзией.

Все любители и почитатели таланта этой актрисы от всего сердца поздравляют ее с высокой наградой — присуждением республиканской ДАССР премии — новым свидетельством признания заслуг Ф. Графченко в деле пропаганды дагестанской литературы и искусства.

**Б. КУЛУНЧАКОВА,**  
член Союза писателей  
СССР.