

Балет на льду... Множество красок, музыки, спортивное мастерство и артистизм исполнения — все это пленяет зрителей на представлениях. Неудивительно, что этот вид искусства быстро завоевал симпатии и молодежи, и людей пожилого возраста.

Желание попробовать силы в балете на льду привело любителей художественной самодеятельности Рижского вагоностроительного завода к мысли о создании своего хореографического коллектива.

Администрация и общественные организации предприятия пошли навстречу самостоятельным артистам, взяли на себя заботы о реквизите, о приобретении компрессорных установок для искусственного льда, декораций. А художественное руководство ансамблем будет осуществлять в порядке шефства Александр Ильич Графцов — опытный хореограф-постановщик, в прошлом артист балета. Я встретился с ним, чтобы поговорить о самостоятельном коллективе, который только-только начинает организовываться, о планах на будущее, но в ходе разговора невольно все больше заинтересовывался и самим собеседником. Интересна судьба этого человека.

...Александр Ильич пришел на балетную сцену более полувека тому назад. В Мариинском театре, где начиналось творчество молодого артиста, в то время работали такие великоколпные мастера танца, как Анна Павлова, Михаил Фокин.

В дни революционных боев Александр Ильич был членом артистической бригады в политотделе 44-й дивизии Щорса. Певцы, танцоры, музыканты давали концерты на самодельных подмостках, спали рядом с бойцами в бронепоезде, питались, как и они, скудными фронтowymi пайками. Кончилась гражданская война, и Графцов приехал в Москву и находился в распоряжении комитета по делам искусств при Совнаркоме страны. Это было сложное время рождения советского балетного искусства (многие хореографы и танцоры в годы революции эмигрировали за границу) и на долю оставшихся опытных мастеров сцены выпала ответственная работа: готовить артистическое пополнение из талантливой молодежи.

Повсюду в стране кипел созидательный труд... И вместе с сооружением индустриальных гигантов советский народ создавал новое

искусство. В том же городе, где строился Днепророз — в Днепрпетровске, в 1927 году был создан первый на Украине хореографический техникум, руководителем которого был А. И. Графцов. В журнале «Жизнь искусства» № 17 за 1929 год, который мы получили из Государственной театральной библиотеки, есть фотография первых выпускников техникума, сняв-

шавшиеся к характерным движениям казахов во время работы, игр, состязаний. Из этих элементов впоследствии создавались танцевальные па. Выступления артистов из Казахстана в Москве проходили с большим успехом.

Незадолго до Великой Отечественной войны Александр Ильич снова вернулся на Украину. На сей раз его направили в Черновицы созда-

тивами трудился Александр Ильич. Интерес импрессио к балетмейстеру, воспитанному на традициях классики, объясняется их желанием привнести в постановки элементы художественной образности, повысить профессиональный уровень артистов.

Его приглашали ставить хореографические сцены и в драматических спектаклях. Хорошо запомнился ему один случай. В 1953 году Александр Ильич приехал из Парижа в Вену работать в киностудии «Вен-фильм» — Розенгелб. Однажды в Вене к нему обратились с просьбой поставить русские пляски в спектакле «Путевка в жизнь» — драматургической переработке книги Макаренко «Педагогическая поэма». С огромным энтузиазмом взялся он за работу. Успех превзошел все ожидания. Как дорогие реликвии хранит А. И. Графцов по сей день номер газеты «Фольксштимме» — орган ЦК Коммунистической партии Австрии, в котором высоко оценивается труд артистов-танцоров, письма директора и главного режиссера театра. Руководители театра сердечно благодарили Графцова за проделанную работу, писали, что только человек, хорошо знающий жизнь, душу своего народа, способен был добиться в постановке художественной выразительности, необходимого для финала спектакля настроенная радости и оптимизма.

Во время работы в Австрии Александр Ильич много занимался и оформлением музыкальных айс-ревю в различных фильмах. В некоторых из них снимались такие звезды экрана, как Марика Рокк.

По возвращении на родину А. И. Графцов принимал участие в постановках нескольких спектаклей в Московском театре оперетты. Сейчас Александр Ильич на пенсии. Несмотря на свой преклонный возраст, он бодр, энергичен и, узнав о намерении молодых вагоностроителей создать ансамбль — балет на льду, не смог остаться в стороне. Что ж тут удивительного — ведь почти вся его жизнь связана с искусством танца.

О. АЛЕКСЕЕВ.

Жизнь в танце

шихся вместе с А. И. Графцовым. За два года молодые артисты под руководством Александра Ильича подготовили несколько спектаклей: «Вальпургиева ночь» Гуно, «Шехеразада» Римского-Корсакова, «Лебединое озеро» Чайковского и один из первых советских балетов «Красный мак» Глиэра. На премьеру «Красного мака» к молодым танцорам приехал сам композитор — Рейнгольд Морицевич Глиэр.

Вскоре Александра Ильича направили руководителем балетной группы театра оперы и балета в Харбине. Оттуда он вместе с коллегами выезжал в длительные гастроли по Китаю и Японии.

1935 год. Народный комиссариат просвещения командировал Графцова в Казахстан, где он принимает участие в подготовке первой декады казахского искусства в Москве. Он много разъезжал по аулам, бывал на стойбищах пастухов — и всюду внимательно при-

вать Буковинский ансамбль народного танца. Работа шла хорошо, артисты и их руководители готовились к ответственному выступлению на сельскохозяйственной выставке в Москве, но война заставила прекратить занятия, и Графцов вместе с композитором профессором Г. И. Компанейцем, профессором Киевской консерватории Я. Д. Фастовским и многими другими работниками искусства должен был эвакуироваться в Кара-Калпакскую АССР. Там он продолжал заниматься хореографией, воспитал немало талантливых артистов балета.

По всему миру распространилась слава о советском балете, о его артистах и хореографах. Многих из них зарубежные театры приглашают для постановки балетных спектаклей. В послевоенные годы много работал за рубежом и А. И. Графцов. Румыния, Италия, Швейцария, Бельгия, Голландия, Австрия, Франция, Англия — вот перечень стран, где в разных театрах и с различными танцевальными коллек-