

9 февраля 1970 г.

## ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛЯРА

## ПУТЬ В МИР МУЗЫКИ

СТЯПАСУ ГРАУЖИНИСУ — 60 ЛЕТ

СЕГОДНЯ в Каунасском музикальном театре спектакль Легара «Граф Люксембург». Это не совсем обычный спектакль. Им театр отмечает 60-летие со дня рождения и 30-летний юбилей работы в театре дирижера Стяпаса Граужиниса.

Еще не вся территория Советской Литвы была освобождена от фашистских оккупантов, а в театре музыкальной комедии (так тогда назывался Каунасский музыкальный театр) к дирижерскому пульту в спектакле «Граф Люксембург» встал

Стяпас Граужинис. Сегодня для юбиляра этот спектакль 106-й. А за все 30 лет С. Граужинис дирижировал более 3000 спектаклей.

Юбиляру есть что вспомнить... Сын малоземельного крестьянина из деревни Пусне нынешнего Молетского района Стяпукас, наглядевшись на скрипку, которую сделал искусственный мастер — их сосед, задумал и сам смастерить такую. До тех пор строгал, пока не получились дощечки нужной формы. И вот скрипка сделана. Стяпукасу самому пришлось научиться играть. Какие это были «творческие муки» может понять только тот, кто сам учился или, по крайней мере, слышал, как учатся играть на скрипке. Позже в деревне Пусне образовалась своя «капелла». Так Стяпукас вступил в мир музыки.

По нотам он научился играть еще в начальной школе, где первые музыкальные знания ему дал учитель Б. Урбонавичюс. Уговорил учитель старого Граужиниса отдать сына учиться к органисту А. Макачинасу в Гедрайчай. Стяпукас учился очень усердно. В 18 лет С. Граужинис сам становится органистом в деревне Биотишикес. Не удовлетворяясь этим, он с помощью местных учителей ставит комедию Кетуракиса «Америка в бане», где сам играет. Через два года Граужинис уже работает учителем музыки в Гедрайчской прогимназии. Здесь еще больше проявляются его художественные и организаторские способности. Организовав большой хор, он ставит оперетту Микаса Петраускаса «Консилиум факультатис».

Жажда к глубоким профессиональным знаниям в 1933 году приводит С. Граужиниса в Каунасскую консерваторию. Здесь он изучает композицию у профессора Ю. Груодиса. Отец не имел возможности оказывать ему материальную помощь. Напряжение, постоян-



ное недоедание подорвали здоровье С. Граужиниса. В связи с болезнью он оставляет консерваторию. Однако приобретенные знания ему пригодились. Позже С. Граужинис занимается обработкой литовских народных песен, пишет сам. В Каунасе широко звучат его песни для хора, мужского квартета, ансамблей. Из них самые популярные «Партия ведет» (слова П. Ширвиса), «Песня о Каунасе» (слова Ю. Ратникаса), «Море мира» (слова Э. Лебартавичене), «Тебе, сестричка, чудесные цветы!».

С улучшением состояния здоровья С. Граужинис возвращается в консерваторию. На этот раз уже на вокальный факультет — у него обнаружен красивый лирический тенор. Наряду с вокалом С. Граужинис изучает и дирижирование у профессора М. Букши. Учебу пришлось прервать в годы войны, когда оккупанты закрыли консерваторию.

Позже С. Граужинис работает на Каунасском радио и руководит мужским квартетом, для которого пишет сам, обрабатывает литовские народные песни.

В 1944 году после освобождения Литвы С. Граужинис уже работает дирижером.

За 30 лет С. Граужинис дирижировал 35 спектаклями. Примечательна постановка первой литовской советской оперетты «Золотое море» А. Белазараса (1955 год), произведений русских композиторов. Он поставил такие оперетты, как «Свадьба в Малиновке» (Александрова), «Трембита» (Милютина), «Кето и Котэ» (Долидзе), «Весна поет» (Кабалевского), оперетты западноевропейских композиторов, оперу Чайковского «Евгений Онегин», «Травиата» и «Риголетто» Верди.

Дорогой Стяпас, желаем тебе много светлых дней!

Л. СТАНЕЙКА,  
преподаватель Каунасского  
музыкального училища  
им. Ю. Груодиса.