

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ  
МОЛОДЕЖЬ

ОТ

г. Рига

★ 3 ИЮН 1960

ММФ 0167

## К ТРИДЦАТЬ ЛЕТ 5 НА СЦЕНЕ

Тридцать лет на сцене — такой путь прошел заслуженный артист Латвийской ССР, лауреат Сталинской премии Ян Грауд, юбилей которого отметила общественность Риги. Это была дорога серьезной учебы, дорога больших творческих достижений.

Решение заниматься балетом возникло у юноши неожиданно. Он мечтал прежде быть врачом, но поступил он в балетную студию А. Ашман, а затем занимался в студии классического танца у педагога-балетмейстера М. Федоровой.

Ян Грауд оказался талантливым учеником, с хорошими профессиональными данными. Еще будучи учеником, в 1930 году, он впервые выступил в балетном спектакле. С этого времени начинается творческий путь молодого артиста.

С первых шагов на сцене Я. Грауд с большой любовью и вдумчивостью относился к своей работе.

Значительный успех был достигнут в балете «Соловей и роза». Далее следуют одна за другой ведущие партии в балетах «Дон Кихот», «Лебединое озеро» и других.

В послевоенные годы серьезно стал вопрос о создании латышского советского балета. В первых спектаклях латышского балета — «Лайма» и «Сакта свободы» — артист создал героические образы. За роль Земгуса в «Сакте свободы» он был удостоен Сталинской премии.

Ян Грауд создал значительную галерею самых разнообразных характеров. Это — Гирей в «Бахчисарайском фонтане», Квазимодо в «Эсмеральде», полюбившийся маленьким зрителям доктор в балете «Доктор Айболит» и другие.

Ян Грауд — настоящий артист, все свои силы и вдохновение отдающий любимому искусству.

Е. ВОСКРЕСЕНСКАЯ