

# Про камбалу, улитку, кошку с мышкой и собачьи годы капитализма

Левый интеллектуал Гюнтер Грасс стал лауреатом Нобелевской премии 1999 года по литературе

*Известия. — 1999. — 10 км. — с. 1*

Александр АРХАНГЕЛЬСКИЙ

Биография немецкого прозаика Понтера Грасса похожа на биографии многих его сверстников. Родившись 16 октября 1927 года в Данциге (ныне польский город Гданьск), он участвовал во Второй мировой войне, был ранен, находился в американском плену. Неудивительно, что свою литературную карьеру он начал в составе нашумевшей «Группы 47» (членом ее был, например, Генрих Белль), участников которой объединяло одно — ненависть к фашизму.

Затем были романы «Жестяной барабан», «Кошка и мышь», «Собачьи годы»; роман-притча «Камбала», нашумевший «Дневник улитки» и самый модный — «Мое столетие». Была и политика: будучи левым интеллектуалом, Грасс поддерживал предвыборную кампанию социал-демократа Вилли Брандта, организовывал антивоенные демонстрации, борлся с проявлениями расизма. Но настоящий бунтарь не может примириться ни с чем, даже с бунтом; в конце концов в 1992-м Грасс разорвал с социал-демократами, в 1989 году покинул Академию искусств Западного Берлина, протестуя против чрезмерно вялой поддержки, которую немецкие писатели оказали



приговоренному к смерти Салману Рушди.

Но опять же, как многие левые интеллектуалы, он давно подернулся буржуазным жирком; к критике в свой адрес относится крайне болезненно; в 1994-м на страницах «Франкфуртер альгемайн» один из самых известных немецкоязычных литературных критиков Марк Райхель-Раницки напечатал

блистательную и жесткую отповедь Грассу, объяснив ему, что критика существует не для писателей, а для читателей.

Зато премии существуют именно для писателей. А Понтер Грасс — один из самых известных прозаиков современной Европы. Может быть, его лучшие книги написаны уже давно. Но это ничего не значит; сделанного им никто отменить не в силах.