

Выбор Шведской академии: Гюнтер Грасс

Культура. — 1999. — 7-13 окт. — с. 2

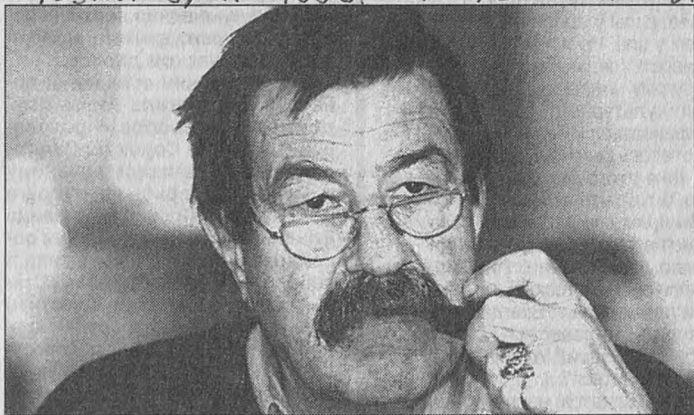


Фото ИТАР — ТАСС

Лауреатом Нобелевской премии в области литературы за 1999 год стал немецкий писатель Гюнтер Грасс. Российскому читателю он известен прежде всего как автор романа «Жестяной барабан», повествующего о жизни немецкой провинции в 30-е годы. Это произведение появилось в русском переводе лишь несколько лет назад. До этого Грасс, известный своими политическими демаршами, был в Советском Союзе персоной нежелательной. Резкость суждений и поступков Гюнтера Грасса вошли в легенды. В 1992 году он демонстративно покинул ряды социал-демократической партии Германии в знак протеста против ее позиции в вопросе предоставления политического убежища. Тогда его упрекали в утрате чувства реальности, на что он отвечал кратко: «Я стыжусь своей страны». Несколькими

годами раньше он столь же шумно отказался от должности председателя Академии искусств Западного Берлина, когда ему показалось, что коллеги не слишком активно выступают в защиту Салмана Рушди. Кстати, именно Рушди и был главным конкурентом Грасса в нобелевском состязании. Кроме того, как говорят, всерьез рассматривались также кандидатуры Астрид Линдгрен и Жоржи Амаду. Впрочем, невзирая на литературные вкусы, имя Грасса в нобелевском списке ни у кого не вызывает сомнений, это одно из немногих бесспорных присуждений Шведской академии. Когда в 1972 году премию получал ее предыдущий немецкий лауреат Генрих Белль, он, по воспоминаниям очевидцев, недоумевал: «А почему не Гюнтер Грасс?».

Ю.А.