

Между словом и линией

Выставка рисунков Гюнтера Грасса

“Это прекрасно, что мне никогда не хватало только слов...” – сказал писатель Гюнтер Грасс, лауреат Нобелевской премии по литературе. Знаменитый Музей Людвига впервые показал в замке Оберхаузена выставку писателя-художника “Гюнтер Грасс – графика и скульптура.” В экспозиции было представлено более 220 художественных работ Грасса: рисунки, автографы на рукописях, графические циклы, акварель и скульптура.

“Как писатель я самоучка”, – часто повторял Грасс, по-видимому, имея в виду то обстоятельство, что он нигде специально не учился писательскому ремеслу. Как художник он получил высшее профессиональное образование и соответствующие дипломы: учился на каменотеса и скульптора, в 1949 году поступил в Академию художеств в Дюссельдорфе, позже переехал в Берлин и прошел школу известного скульптора Карла Хартунга. Мастерство Грасса в изобразительном искусстве, по мнению многих критиков, не уступает его писательскому таланту. Художественная палитра мастера широка по диапазону: тонкие графические работы, рисунки углем, карандашом и тушью, акварельные композиции, сделанные широкими мазками кисти, и скульптуры с использованием разных, порой неожиданных материалов. Грасс-художник, многие годы работа в собственной манере и создавая сюжеты и персонажей, порой имеющих отношение к абсурду, всегда оставался верен реализму. Свой принцип подхода к жизни и к искусству он уже в 1972 году сформулировал так: “Всему, что я не могу потрогать, понюхать или попробовать на вкус, всему, что связано лишь с идеей, я изначально не доверяю”...

Выставка привлекает многих, кто знаком – или даже не вполне знаком – с книгами Грасса, который в 1999 году был удостоен Нобелевской премии по литературе. Однако творчество Грасса-художника практически не известно. Свои рисунки, графику, акварели и скульптуры писатель до сих пор в таком объеме еще не представлял. Хотя считает, что обе ипостаси его творчества практически неразделимы и рассматривать результаты его деятельности надо непременно вместе.

“Часто рисунок предваряет сочинение стихотворения или прозы, – говорит он, – первое слово часто

рождается из рисунка, из графического образа – и наоборот... Эскизы проверяются словами, в свою очередь, написанный текст либо написанная метафора проверяются рисунком”. В частности, задолго до того, как Гюнтер Грасс записал роман-сказку про камбалу, все персонажи были им изображены на бумаге кистью, углем и карандашом. И наоборот, рисунки к “Дневнику улитки” возникли только после появления произведения. Рисование помогает Грассу сделать чувственными и реально осязаемыми образы, возникающие лишь в воображении. Если верить мастеру, слово находится под угрозой: “Люди любят болтать, и интерпретаций слов очень много, в отличие от однозначной линии рисунка. Словарная метафора, только переведенная в четкий графический вид, проходит свою проверку на прочность”.

Желание автора реально показать те или иные вещи, о которых он рассказывает в своих текстах, создает в его гротескном мире наглядную и осязаемую жизнь. Иллюстрированный мир Грасса простирается, например, от элегантно мечтательного цикла “Перчатки” до тяжелых, подчас мрачных образов с отчетливым эротическим подтекстом. Разбуженные воображением и изобретательной фантазией автора, на его картинах и в его скульптурах возникают неожиданные формы жизненной энергии. Ее пропускают через себя люди, животные и растения, и зачастую это приводит к необузданному, гротескному бесовству.

Известные коллекционеры произведений искусства супруги Петер и Ирэнэ Людвиг, познакомившись в 1995 году с художественным творчеством Гюнтера Грасса и сразу же оценив его значение, приобрели обширную коллекцию рисунков, акварелей, графики и скульптур, которые находятся сегодня в Людвиг-форуме Международного искусства в Аахене. Вместе с еще не выставлявшимися работами из частной коллекции Гюнтера Грасса, находящейся в его доме в Любеке, эта выставка дает, пожалуй, самые разносторонние представления о художественном творчестве нобелевского лауреата.

Григорий КРОШИН

Оберхаузен



Рисунок Г.Грасса

Скульптура. – 2004. – 22-28 июля. – с. 11