

Вырезка из газеты

ТРУД

г. Москва

з. 2019

30 АПР 1977

ТРУДНАЯ и славная судьба у Фернандо Лопеша Грасы. Трудная и славная судьба у его песен. Его имя знает каждый португалец. Его песни поют в рабочих кварталах Лиссабона и Порту, на крестьянских полях Алентежу, на Азорах и на Мадейре. Сегодня их поют открыто, не таясь. А всего чуть больше трех лет назад песни Грасы, песни борьбы и гнева, свободы и любви, были заточены в застенки фашистской охранки ПИДЕ. Заточены в буквальном смысле слова.

«Героические песни». Эти слова стоят на конверте пластинки, выпущенной в Лиссабоне вскоре после свержения фашистской диктатуры весной 1974 года.

— Почти все они были написаны после 1945 года, — говорит Ф. Лопеш Граса. — Победа народов над германским фашизмом всколыхнула надежду на освобождение в сердцах португальцев. Салазаровцы ответили усилением репрессий. Тюрьмы были переполнены...

Фашисты ополчились не только против людей. Власти запретили многие мои песни. Но их пели. Вполголоса — на тайных рабочих сходках, на партийных собраниях коммунистов. Во весь голос, так, что дрожали тюремные стены, — в казематах ПИДЕ. И когда 25 апреля 1974 года были свергнут фашизм, вместе с тысячами заключенных на свободу вышли и мои песни. Через пять дней, 1 Мая, «Жорнаду» пел весь Лиссабон.

«Жорнада» — горячая, мобилизующая, зовущая вперед, «Жорнада». Вот так же, как сейчас, поет ее трудовая Португалия, пели наши деды боевые марши революционеров. «Смело, товарищи, в но-

гу! Духом окрепнем в борьбе!» — этой русской песне уже 80 лет. «Вперед, товарищ, не отставай! Пусть крепнет решимость в борьбе. Мы знаем свой путь. Он освещен во мраке пламенем наших сердец. Наши голоса слиты, как пальцы рабочего кулака. Мы придем к своей цели!» — это португальская «Жорнада».

Месяц спустя после революции, 25 мая, «Герои-

давали из Москвы, пели их по-русски...

— И еще незабываемый случай, связанный с советскими людьми, — продолжает Ф. Лопеш Граса. — После окончания лиссабонской консерватории по классу композиции в 1931 году меня назначили профессором, но преподавать не дали. С профессорским званием попал в тюрьму — за редактирование газеты в моем родном городке

Это высокая награда, название этого ордена говорит само за себя. Он особенно дорог мне еще и потому, что это первая и единственная награда за семьдесят лет жизни...

Квартира Фернандо Лопеша Грасы на третьем этаже белого домика в расположенном неподалеку от Лиссабона городке Пареде — родной дом для молодых музыкантов. Гостеприимно раскрываются

БОРЦЫ ЗА РАБОЧЕЕ ДЕЛО

«ЖОРНАДА» ЗОВЕТ НА БОРЬБУ

ческие песни» гремели под сводами столичного зала «Колизей». Созданный Грасой в 1945 году хор рабочих, студентов и служащих, ради конспирации называвшийся до этого «академической капеллой любителей музыки», впервые выступил с концертом, вся программа которого состояла из запрещенных при фашизме песен.

Многo незабываемых мгновений в жизни этого человека. И одно из них связано с Москвой.

— Это было в годы диктатуры Салазара. Как-то друзья сказали мне, что слышали наши запрещенные песни по радио и что они исполнялись на незнакомом языке. Запомнили время и волну радиопередачи. У меня радиоприемника не было. Пошел вечером к друзьям и действительно услышал «Героические песни» — их пере-

Томар, где в то время происходили антифашистские выступления. Потом ссылка. Разрешали давать лишь частные уроки музыки. В 1936 году снова арест, потом мне удалось уехать за границу. Три года провел в Париже. Не раз участвовал в праздниках «Юманите», давал концерты в фонд помощи республиканской Испании. В 1937 году, в дни работы Всемирной выставки в Париже, встретился, наконец, с Сергеем Прокофьевым. Для меня это было огромное событие — я знал музыку Прокофьева со студенческих лет, включал его произведения в свои концерты. Оказалось, он знал об этом и сам искал встречи со мной.

И, наконец, совсем недавно, минувшей зимой, я узнаю о том, что меня наградили советским орденом Дружбы народов.

ее двери и для иностранных гостей. Бывают здесь и советские люди — члены делегаций деятелей культуры, общества «СССР — Португалия», журналисты. Крупнейший композитор современной Португалии Ф. Л. Граса является активистом ассоциации «Португалия — СССР».

...Из альбома фотографий, который я рассматривал на квартире у Ф. Л. Грасы, особенно запомнилась одна. Первомайская демонстрация 1974 года. Граса идет во главе хора. Как боевой командир, выведший свой отряд на парад. По Лиссабону шла живая, не сломленная фашизмом песня борющейся Португалии, шла «Жорнада», победившая и зовущая вперед.

А. РЕПИН.
[Спец корр. «Труда»].
ЛИССАБОН.