

Вид Хью Гранта не оставляет сомнений: он готов сбежать на край света, лишь бы не сидеть на лос-анджелесской пресс-конференции, посвященной премьере нового фильма с его участием, "Бриджет Джонс: грани разумного".

Стоит ему раскрыть рот, и впечатление подтверждается: он несколько раз повторяет, что лицедейство — скучная профессия, что актерская игра — конфузное занятие для взрослого человека, и что ему просто не хватает силы воли, чтобы бросить эту работу.

"Я считаю, что почти ушел на пенсию, — говорит он. — Последние три года я мало снимался. Маленькая роль в "Реальной любви", маленькая роль во второй серии "Бриджет Джонс" — вот и все."

Раз уж речь зашла о размере роли, нельзя не упомянуть, что в книге Хелен Филдинг персонаж Гранта, донжуан Дэниэл Кливер, присутствует в гораздо меньших количествах, чем в вышедшем на экраны фильме. В отличие от книги, в фильме Кливер становится телевизионным ведущим и вторгается в личную жизнь Бриджет гораздо активнее. Тем не менее Грант уверяет, что создателям фильма пришлось долго убеждать его принять участие во втором фильме о любовных приключениях Бриджет.

"Меня вообще трудно уложить на новый кинопроект, а здесь я капризничал, как пятилетний ребенок. Я не был уверен, что такой человек, как Дэниэл Кливер, согласится работать на телевидении. Он презирает телевидение. В конце концов, я согласился, потому что мне не хотелось подводить создателей фильма. Но я попросил дать мне определенную свободу маневра, чтобы Дэниэл не выглядел полным дураком. На мой взгляд, он не просто задница. Он умная задница. Он понимает, что он задница, но не хочет меняться".

Но способен ли он измениться?

"Нет, — подумав, отвечает Грант. — Думаю, если он и изменится, то только в худшую сторону".

Не смущает ли его необходимость играть персонажа, которого он называет "задницей"?

"Наоборот, мне это нравится. Многие годы меня спрашивали, почему я всегда играю милых парней, и не пора ли мне сыграть отрицательную роль. Я рад, что мне выпала такая возможность. Думаю, в Дэниэле я вывел на экран часть себя".

Не всем понравился новый имидж Хью Гранта. Британская пресса восприняла его, мягко говоря, без энтузиазма.

В Великобритании премьера фильма "Бриджет Джонс: грани разумного" прошла на несколько дней раньше, чем в США. У себя на родине Грант высказался еще резче.

"Съемки в "Бриджет Джонс" были сущим адом. Надеюсь, это последний фильм, в котором я снимаюсь, — и, соответственно, последняя премьера, на которой я обязан присутствовать". Помимо этих пессимистичных высказываний, Грант имел неосторожность

Бедная несчастная кинозвезда — Хью Грант

Сьюзен ХОУАРД



вступить в прямую конфронтацию со СМИ: на вечеринке после премьеры он оттолкнул фотографа, пытавшегося сфотографировать его подругу Джемиму Кхан. Потом, правда, извинился, но было уже поздно. На следующий день британские газеты были полны обвинений в его адрес. Ему припомнили все.

"Он богат, красив, у него замечательная подруга жизни и огромный круг поклонников, — написала Daily Mail. — Он снимается у лучших режиссеров. Ему позволяют трактовать свои роли так, как он считает нужным. Но он недоволен жизнью. Он даже не пытается быть благодарным судьбе за то, что она ему дала". Далее шли рассуждения о том, что если Хью так не нравится играть в кино, зачем же он снова и снова возвращается на киноэкран. "Если он выбросит свой профсоюзный актерский билет, вряд ли это станет большой утратой для британской кинопромышленности. Взглянем на ситуацию трезво: Хью Грант всю жизнь играл самого себя, повторяя из фильма в фильм одни и те же ужимки и гримасы".

Газета Sun пошла еще дальше: "Бедная несчастная кинозвезда!" — гласил заголовок. "Большинство людей охотно променяли бы свою жизнь на жизнь Хью Гранта — или, если уж на то пошло, на жизнь Дэниэла Кливера и Бриджет Джонс", — писала газета. — Это люди, которые ведут веселую, беззаботную жизнь и страдают из-за проблем, вызывающих улыбку у нормальных граждан".

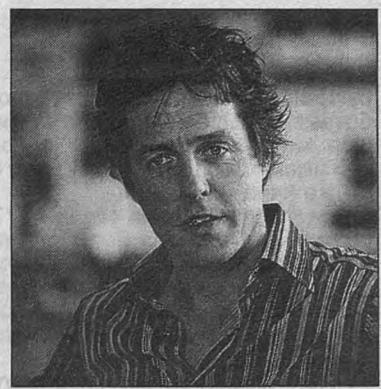
По мнению кинокритиков, игра Гранта — один из лучших составляющих элементов "Бриджет Джонс". И он не виноват, что у режиссеров не хватает зоркости, чтобы

предложить ему роли, требующие от него большей отдачи.

Но, с другой стороны, враждебность прессы должна стать хорошим предупреждением для Гранта. Ему пора перестать изображать из себя "бедную несчастную кинозвезду". Десять лет назад, на волне огромного успеха фильма "Четыре свадьбы и похороны" он замечательно разыграл карту скромного, не уверенного в себе англичанина, который находит свою судьбу в лице очаровательной американки (олицетворявшей в себе соблазны Голливуда). Но с тех пор он столько раз повторил, что "лицедейство отвратительно, но на него хорошо платят", что его слова набили оскомину. Особенно странно слышать их сейчас, когда физиономия Гранта красуется на всех рекламных плакатах по обе стороны Атлантики.

Наверняка Грант понимает щекотливость своего нынешнего положения. Сколько бы он ни распинался насчет нелюбви к шоу-бизнесу, — правила игры он знает хорошо. Весь месяц перед премьерой "Бриджет Джонс: грани разумного" он раздавал интервью ведущим американским газетам, журналам и телепередачам. Несмотря на нежелание выставлять напоказ свою личную жизнь, он вместе с Джемимой Кхан явился на вечеринку CNN в Национальной портретной галерее — мероприятие, посвященное президентским выборам в США. Вначале гости были удивлены его появлением, но потом ситуация прояснилась: оказывается, филиал CNN, Freud Communications, занимающийся рекламой, взял на себя работу по продвижению "Бриджет Джонс" в широкие массы.

Проблема в том, что Грант



сделал предметом массового потребления не только своих персонажей, но и себя самого. Когда он вещает на пресс-конференции о том, как готовится к роли Дэниэла Кливера "по методу Станиславского", погружаясь в роль с головой, посещая все вечеринки, на которые приглашали, господа журналисты смеются, но мало кто задумывается о том, где кончается игра, и где начинается реальный Хью Грант. Обе стороны понимают, что это отрепетированный для публики номер — его героям является забавный парень по имени Хью Грант. Но Хью Грант — не вымышленный персонаж, а реальная личность.

Снимается ли он в третьей серии "Бриджет Джонс"?

"Вообще-то в истории кино случаются интересные третий серии", — говорит Грант, а затем разыгрывает пантомиму, изображая человека, отчаянно пытающегося вспомнить хоть одну хорошую третью серию. "Ну, вы наверняка знаете какие-нибудь хорошие третий серии, вы же киножурналисты!" — восклицает он. Слава богу, что он не начал снова говорить о желании уйти на пенсию.

Работа в театре тоже не привлекает его. "Каждый раз, когда я выходил на сцену, мне казалось, что зрителям скучно и неинтересно, что я не могу дать им то, что они хотят".

Но есть ли что-нибудь или кто-нибудь, что может возродить его любовь к кино?

"Может быть, если Ричард Кэртис мне позвонит... Он мой старый друг, и с ним всегда интересно работать. Но я не стремлюсь сниматься в больших коммерческих фильмах. Само слово "коммерческий" повергает меня в апатию".

Тем не менее заявление Гранта о желании расстаться с лицедейством вполне может быть серьезным. Во время учёбы в Оксфорде он всерьез подумывал о писательской карьере, и его первые опыты на сцене были в качестве эстрадного юмориста. Может быть, он сможет написать для себя настоящую аппетитную роль, которую ему не предлагают другие сценаристы и режиссеры? Или, если Грант настроен отвернуться от кино, может быть, он напишет роман? Хочется верить, что, в отличие от Дэниэла Кливера, он способен измениться в лучшую сторону. В прошлом он несколько раз говорил о том, что хотел бы попробовать себя на поприще драматургии.

"Я мечтаю написать гениальную пьесу или сценарий, который станет сенсацией", — говорит он. — Но боюсь, что получится полная чепуха, и мне будет стыдно перед всем миром".

Честность или игра?

Журнал и кино —

№ 41 (743), ноябрь 2004 года

- 912.