

Музыкальная живопись

Народная газ. - Ульяновск - 2002. - 15 февр. - с. 15.

17 февраля в Мемориале состоится необычный концерт, посвященный музыке, навеянной творениями художников. Картины зрители увидят в виде слайдов, а прекрасную музыку услышат в исполнении нашего симфонического оркестра под управлением московского дирижера-стажера Большого театра России Михаила Грановского.

Три произведения из данного концерта прозвучат впервые. В разряд премьер попали такие сочинения, как «Пять этюдов-картин» С. Рахманинова и «Три хорала» И.С. Баха в оркестровой транскрипции О. Респиги и «Триптих Боттичелли» О. Респиги. Ноты с большим трудом добывались лично Михаилом Грановским в Италии, только на распечатку их для нашего оркестра дирижер потратил из собственного кармана шесть с половиной тысяч рублей. Сейчас работники филармонии ищут спонсора, чтобы оплатить траты гостя из Москвы.

Михаил сравнительно молод для дирижера, ему 30 лет. Родился в семье потомственных музыкантов. Его прадед по матери, Карл Иосиф Гарпф, был австрийским подданным. Он обучался в Санкт-Петербургской консерватории в 1893-1897 гг. по классу скрипки, был солистом придворного оркестра Санкт-Петербурга, награжден золотой медалью 1916 года. Прабабушка Адель Гарпф, урожденная Моцайкевич, - по национальности полька. Воспитывалась

в пансионе благородных девиц в Санкт-Петербурге. Окончила в 1913 году Петербургскую консерваторию по классу фортепьяно. Была награждена роялем «Беккер» с дарственной серебряной доской. Она также получила в награду клавир концерта для фортепьяно с оркестром А. Глазунова лично от самого композитора (это произведе-

ние она исполняла на дипломном концерте). Дед, Михаил Гарпф, тромбонист, 42 года проработал в оркестре под управлением Л. Утесова. Отец, Григорий Грановский, скрипач, последние 36 лет работает в оркестре Большого театра.

Михаил Грановский сочетает в себе многие таланты - помимо того что он перспективный молодой дирижер, он превосходный вокалист и пианист. В возрасте семи лет его приняли в московское хоровое училище имени А. Свешникова. В девять лет Михаил впервые вышел на сцену в составе прославленного коллектива хора мальчиков Московского хорового училища, с которым до 17 лет объездил в гастрольных поездках многие республики бывшего СССР, побывал в Румынии, Польше. В 1988 году побывал в Германии, где удостоился чести сыграть на инструменте Людвига ван Бетховена в его доме-музее в Бонне. Сейчас хоровое пение для Грановского - хобби. Он поет в церковных православных хорах.

В Ульяновске у Михаила живут знакомые, он уже приезжал сюда 17 лет назад. Тогда посетил домик Ленина и музей Гончарова. В этот приезд дирижер намерен более подробно ознакомиться с достопримечательностями нашего города. И надеется, что карантин в учебных заведениях не помешает юным слушателям прийти на его концерт, который он в первую очередь хотел бы адресовать молодежи.



Фото Сергея ЕРШОВА.

□ Алексей КОКС.