

50 лет на сцене

Сегодня народной артистке РСФСР Елене Мавриковне Грановской исполняется 70 лет. Эта дата совпадает с другой знаменательной датой — пятидесятилетием ее пребывания на сцене.

Ленинградцы — да и не только ленинградцы — хорошо знают этого великолепного мастера сцены, создательницу вереницы пленительных образов. Репертуар Елены Мавриковны необычайно велик: она сыграла свыше 500 ролей.

Талант Е. М. Грановской — особенный и неповторимый. Она в совершенстве владеет искусством перевоплощения, тончайшей ювелирной отделки ролей, большим разнообразием приемов игры.

Е. М. Грановская не получила специального сценического образования. Она начала свой большой актерский путь, имея диплом домашней учительницы. Ее дебют состоялся летом 1897 года в Озерках, где она заменила заболевшую актрису в роли Машеньки из пьесы Островского «На всякого мудреца довольно простоты». Отсутствие специального образования актриса старалась заменить упорным трудом, учебой на опыте выдающихся мастеров театра. Сценическая биография Е. М. Грановской — пример того, как нужно работать, как нужно любить свою профессию.

Дореволюционный репертуар



Е. М. Грановской был значительно ниже ее творческих возможностей. Но и эти роли в легкомысленных, по большей части французских, «пустячках» она исполняла с большей сценической культурой, с огромным обаянием.

В послереволюционные годы репертуар Е. М. Грановской резко меняется. Актриса доказала, что она не только блестящая исполнительница комедии, какой была раньше, но и драмы. Она создает замечательные драматические образы в русских классических пьесах: Кручинной в «Без вины виноватые», Анфисы Тихоновны в «Волках и овцах»,

Апполинару Панфиловны в «Сердце не камень» Островского, Евпраксеюшки в «Господах Головлевых» по Салтыкову-Шедрину, Раневской в «Вишневом саду» Чехова и т. д.

Среди ролей советского репертуара, занимавших большое место в творчестве Грановской, вспоминаются образы и матерп в «Дороге цветов» Катаева, и старухи в «Ночном смотре» Шкваркина, и Юлии Антоновны в «Офицере флота» Крона, и Забелиной в «Кремлевских курантах» Погодина. И особенно должен быть отмечен цельный, яркий и глубокий образ Марьи Львовны — жены профессора Полежаева («Беспокойная старость» Рахманова).

Последние восемь лет Е. М. Грановская работает в Большом драматическом театре имени Горького. Она — нередкость живой, любознательный и активный член актерского коллектива, лучший друг и помощник молодежи. Вернувшись из эвакуации в Ленинград с театром в начале 1943 года, сразу же после прорыва блокады, Елена Мавриковна дала свыше ста шефских концертов в частях Ленинградского фронта.

Творческая зрелость Е. М. Грановской совпала с ростом и расцветом советского театра, в котором актриса нашла свое настоящее место.

О. ПЕРСИДСКАЯ

26 ИЮЛ 1947

С М Е Н А
ЛЕНИНГРАД.