

50 лет на сцене

Сегодня народной артистке РСФСР Елене Маврикиевне Грановской исполняется 70 лет. Эта дата совпадает с другой знаменательной датой — пятидесятилетием ее пребывания на сцене.

Ленинградцы — да и не только ленинградцы — хорошо знают этого великолепного мастера сцены, создательницу вереницы пленительных образов. Репертуар Елены Маврикиевны необычайно велик: она сыграла свыше 500 ролей.

Талант Е. М. Грановской — особенный и неповторимый. Она в совершенстве владеет искусством перевоплощения, тончайшей ювелирной отделки ролей, большим разнообразием приемов игры.

Е. М. Грановская не получила специального спектакльного образования. Она начала свой большой актерский путь, имея диплом домашней учительницы. Ее дебют состоялся летом 1897 года в Озерах, где она заменила заболевшую актрису в роли Машеньки из пьесы Островского «На всякого мудреца довольно простоты». Отсутствие специального образования актриса старалась заменить упорным трудом, учебой на опыте выдающихся мастеров театра. Сценическая биография Е. М. Грановской — пример того, как нужно работать, как нужно любить свою профессию.

Дореволюционный репертуар



Е. М. Грановской был значительно ниже ее творческих возможностей. Но и эти роли в легкомысленных, по большей части французских, «пустячках» она исполнила с большой спектакльной культурой, с огромным обаянием.

В послереволюционные годы репертуар Е. М. Грановской резко меняется. Актриса доказала, что она не только блестящая исполнительница комедии, какой была раньше, но и драмы. Она создает замечательные драматические образы в русских классических пьесах: Кручининой в «Без вины виноватые», Аинфисы Тихоновны в «Волках и овцах»,

Аполлонией Панфиловны в «Сердце не камень» Островского, Евпраксюшкой в «Господа Головлевых» по Салтыкову-Шедрину, Раевской в «Вишневом саде» Чехова и т. д.

Среди ролей советского репертуара, занимавших большое место в творчестве Грановской, вспоминаются образы и матери в «Дороге цветов» Катаева, и старухи в «Ночном смотре» Шкваркина, и Юлии Антоновны в «Офицере флота» Крона, и Забелиной в «Бремлевских курантах» Погодина. И особенно должен быть отмечен целийный, яркий и глубокий образ Мары Львовны — жены профессора Полежаева («Бес покойная старость» Рахманова).

Последние восемь лет Е. М. Грановская работает в Большом драматическом театре имени Горького. Она — наследница живой, любознательный и активный член актерского коллектива, лучший друг и помощник молодежи. Вернувшись из эвакуации в Ленинград с театром в начале 1943 года, сразу же после прорыва блокады, Елена Маврикиевна дала свыше ста шефских концертов в частях Ленинградского фронта.

Творческая зрелость Е. М. Грановской совпала с ростом и расцветом советского театра, в котором актриса нашла свое настоящее место.

О. ПЕРСИДСКАЯ