

5
Вторник, 8 марта 1955 г., № 56 (2836)

Замечательный талант

«Это Грановская!» — скажет любитель искусства, когда услышит по радио хорошо знакомый мягкий голос, то нежный и чуть напевный, то суровый и требовательный, то полный сочного юмора и усмешки, то переливающийся красками и оттенками, как грани алмаза.

Самобытный талант, приумноженный богатыми жизненными наблюдениями, позволяет Елене Маврикьевне создавать в театре, кино и в концертах по телевидению незабываемый образ простой русской женщины. Артистка умеет заставить зрителя волноваться за судьбу своей героини, полюбить ее.

Не сразу нашла Е. М. Грановская свою тему в искусстве. Начав актерскую жизнь в конце прошлого века, она выступала в любительских спектаклях, затем на сцене театра. Из большого количества разных по качеству ролей лишь немногие доходили до сердца актрисы, волновали ее. Выступления с выдающимися мастерами русского реалистического театра помогли ей окончательно определить свое будущее. Играть не в малосодержательных водевилях заграничных авторов, а в пьесах лучших отечественных драматургов — таково было ее призвание.

Творческая биография лауреата Сталинской премии народной артистки РСФСР Е. М. Грановской — одна из славных страниц истории советского театра. В ее репертуаре центральное место занимают обаятельные образы русских женщин — Кручининой в пьесе «Без вины виноватые», Раневской в «Вишневом саде», жены Полежаева Марии Александровны в «Беспо-



койной старости» и многие другие.

Голову уже посеребрили годы, но Елена Маврикьевна полна планов на будущее. Ее имя часто можно увидеть на афише Большого драматического театра имени М. Горького. Выдающееся дарование народной артистки и по сей день обогащает творчество коллектива, помогает созданию ярких спектаклей. Аполлинария Панфиловна в комедии А. Н. Островского «Сердце не камень», Полина Бардина во «Врагах» А. М. Горького, Софья Петровна Берсенева в «Разломе» Б. Лавренева, Марья Карповна в исторической драме «Пролог» А. Штейна и другие образы воплощает она на сцене театра. Сейчас артистка принимает участие в создании спектакля «Перед заходом солнца».

Елена Маврикьевна Грановская — замечательный художник советской сцены — являет театральной молодежи пример вдохновенного творческого служения искусству.

Г. ВИТОЛЬ