

*Мастера искусств***Читает Вера Гранина**

Не первый год работает во Львовской филармонии мастер художественного слова Вера Петровна Гранина.

В отличие от многих чтецов, «играющих» или пытающихся «сыграть» образы исполняемого произведения, Вера Гранина — мастер эпического повествования. Она рассказывает, стараясь как можно полнее сохранять авторское отношение к изображаемым событиям и людям, привнося в них крупинки своего, индивидуального. Красивым, очень звучным голосом, обычно не спеша, уверенно и убедительно вводит она слушателя в события рассказа или отрывка из повести, романа. Редко, пожалуй даже излишне редко, пользуется жестом, но зато каждый жест точен, прост, выразителен. И уже по воссозданной канве, словно искусная рукодельница, ведет рассказ. Вере Петровне не свойственны резкие контрасты, буйные, слепящие краски, многозначительная недоговоренность. Ее больше привлекают спокойное и плавное течение мысли, сочные, глубокие образы. Но в декламации она умеет хорошо передать и героический пафос. И это тоже делает по-своему, мягко, негромко, но убедительно.

Творческий диапазон Граниной широк. Достаточно сказать, что в ее репертуаре произведения Пушкина, Гоголя, Л. Толстого, Чехова, Горького, Шолохова, Фадеева, Паустовского, С. Антонова. В программах исполнительницы встречаются и произведения зарубежной классики и стихи. Успехом у слушателей пользуется исполняемая ею композиция по поэме А. Твардовского «Василий Теркин». Но это, как признает сама актриса, не ее стихия. Ближе всего ей русская проза.

Лучшие черты Граниной-чтеца выявились, в частности, в недавнем самостоятельном концерте, состоявшемся в зале Львовской филармонии. Это был своеобразный творческий отчет артистки за минувший год. Глубокое впечатление произвело на слушателей чтение очерка А. М. Горького о Ленине. Актриса сумела воссоздать



волнующий образ Владимира Ильича, человека с большой буквы, простого, как правда, великого, как сама революция.

Нельзя не поддаться очарованию великолепного толстовского письма, когда Гранина читает отрывки из романа «Анна Каренина» — «Кити на балу» или «Смерть Анны». Пленяет сочностью, высоким романтическим чувством фрагмент из «Поднятой целины» М. Шолохова.

Можно не соглашаться с трактовкой отдельных мест рассказа К. Паустовского «Ручьи, где плещется форель», чеховской «Дамы с собачкой», брать под сомнение выбор для исполнения отдельных рассудочных стихов М. Алигер, но отказать актрисе в безусловной самостоятельности, творческой оригинальности невозможно. Талантливая чтица и на этот раз показала себя зрелым мастером. Следует лишь пожелать Вере Петровне чаще выступать перед львовской аудиторией с произведениями, посвященными нашей современности, получившими признание широкого советского читателя.

В. ПРИХОДЬКО.

На снимке: мастер художественного слова Вера Гранина.