

Лит. газ. 1970, 1 апр. № 19

7 съезд писателей РСФСР

Даниил ГРАНИН (ЛЕНИНГРАД)



Ленинский юбилей — событие всеобщее, всепланетное, и все же у ленинградцев есть дополнительные

права и обязательства души и сердца в этом празднике. Мы взяли эти обязательства вместе со всеми нашими земляками и постараемся их выполнить.

Одной из оправдавших себя форм общественной жизни в нашем союзе стал выпуск коллективных сборников. Около десяти таких сборников выходит к ленинским дням, среди них весьма своеобразный сборник «Поэты Крайнего Севера о Ленине», двухтомник «Подвиг», большой том «Библиотеки поэта», «Избранные стихи о Ленине поэтов Советского Союза». Нельзя не отметить и новые книги

писателей, отдавших годы ленинской теме, — книги Л. Радищева, Н. Григорьева, Н. Ходзы, М. Сонкина, В. Дятлева. Ставятся юбилейные спектакли наших драматургов Д. Аля, А. Хазина, Р. Назарова и Савицкого.

К сожалению, в отчетных докладах при всей их широте были опущены некоторые явления, без которых литературный процесс выглядит неполным, односторонним. И дело тут не только в именах. Через некоторые имена можно проследить знаменательную тенденцию последних лет. Взять, например, своеобразную прозу Вадима Шефнера. Как выигрывала она от книги к книге вплоть до последней его недавней работы «Сестра печали» — значительной удачи, по-моему, всей нашей прозы, где лиризм Шефнера, юмор, свобода повествования обрели глубину исторического социального осмысления жизни героев. Можно также сравнить творчество Виктора Конечного, о котором говорилось на прошлом съезде, с нынешним его творчеством, о котором ничего не говорилось. И открывается такая же интересная картина возмужания этого таланта. Его книга «Соленый лед» не просто еще одна книга в биографии писателя, она знаменательно выявляет некоторый общий процесс современной прозы — ее стремление к документальности и философской широте писательского видения. А возьмите новые военные книги Георгия Холопова, последние книги Федора Абрамова, Николая Сладкова, последний роман Юрия Рытхэу — мы видим, как растет литературное мастерство и вместе с ним гражданственность, активность и идеологическая страстность писательской позиции. Еще недавно мы называли молодыми А. Битова, А. Леонова, В. Ляленкова, И. Ефимова; сегодня это во многом зрелые писатели, отдельные, каждый со своей манерой, со своим твердым голосом.

Я никогда не понимал различий между молодыми и старыми писателями. Особенно не понимал я этого в поэзии. Конечно, не без некоторой опаски я вступаю на зыбкий поэтический участок, но лишь ради того, чтобы сказать доброе слово о ленинградской поэзии, о новой книге стихов Михаила Дудина «Время» и последних стихах того же В. Шефнера, А. Прокофьева, поэмах Майи Борисовой.

Новые талантливые работы одного из старейших наших поэтов Всеволода Рождественского соседствуют в поэтическом пейзаже Ленинграда с лучшими стихами молодых — Кушнера, Горбовского, Максимова.

Значительна работа последних лет ленинградских литературоведов — одного из ведущих подразделений этого жанра. Достаточно назвать книги Д. Лихачева, В. Орлова, В. Базанова, Б. Мейлаха, Б. Бурсова, Г. Макогоненко, вошедшие в духовный обиход нашей литературы.

Хуже дело у нас с критикой. Проблема мастерства у нас обсуждается явно недостаточно. Та же композиция, о которой говорил Л. Соболев, диалог, вопросы стилистики... Критика равнодушно проходит мимо серости, хотя давно стало аксиомой, что идейная и эстетическая стороны произведения неразрывны и низкие эстетические критерии наносят ущерб всей литературе.

С большим удовлетворением писатели Ленинграда восприняли решение об организации в Ленинграде нового тонкого журнала «Аврора». Вы знаете, мы добивались этого

давно, и вот с прошлого полугодия журнал «Аврора» родился и вышел в свой рейс. Журнал еще находится в периоде становления, поисков. Нас не удовлетворяют проза журнала, его публицистика. Задача наша — помочь журналу скорее обрести авторитет, сделать его хорошим, интересным журналом нашей рабочей и студенческой молодежи.

В период между съездами было проведено одно чрезвычайно насущное для всех нас дело — значительно упорядочено авторское право. Мы знаем, как это важно для нормальной нашей литературной работы, и признательны за эту заботу. Несомненно, нужно продолжать совершенствовать авторское право, однако не менее важно охранять существующее право, слишком часты еще случаи его нарушения.

Последние годы стремительно возрастает роль научно-технического прогресса, пронизывая всю нашу жизнь. Наука стала непосредственно производительной силой, она вторгается в производство. Высококвалифицированный рабочий стал участником научного прогресса. Рост производительности труда — может быть, важнейшая политическая задача нашего общества. Научные открытия изменяют мировосприятие человека. Как же наша литература соучаствует, отражает эти процессы?

Доклад о прозе не дает достаточного материала о проблемах этой серьезной, насущной темы советской литературы. Среди героев войны, героев истории, героев революции несоразмерно малое место занимают герои труда. А между тем интерес к их деяниям велик, примеры их жизни удивительны. Романтика научного подвига делает историю И. Курчатова поистине великой, вошедшей в историю человечества. Образ такого человека, как С. Королев, может вдохновлять поколения молодых строителей-творцов. И таких людей-творцов истории нашего общества знает немало. Мне думается, высшим счастьем писателя всегда было открытие нового литературного типа героя. Их немало знает история мировой литературы со времен Автандила, Дон Кихота, Санчо Панса, таких, как солдат Швейк, Насреддин, Том Сойер, Тиль Уленшпигель. И советская литература также создала своих любимых народом героев — Чапаев, Корчагин, Василий Теркин.

Не хочется причислять их к скучному ряду положительных героев. Они именно любимые герои, обаятельные, полные юмора, жизнестойкости. Они живут и будут жить как бы независимо от их создателей, существуя уже сами по себе, уйдя со страниц своих книг в гущу народную.

Найти такой характер — величайшая заслуга писателя. Современное производство требует от человека прежде всего его духовных сил. Творческий труд, будь то труд ученого, инженера, строителя, рабочего, таит в себе острые конфликты и приключения, драмы идей и социальные процессы. Это материал, на котором может развернуться характер и эпический, и романтический, и современный Одиссей и современный Геракл.

Хочется, чтобы именно наше поколение, мы, сидящие здесь в зале, наши товарищи пополнили галерею героев мировой литературы героями нашего раскаленного времени, героями творческого труда, героями, которые останутся навсегда, на века с нашим народом, создающим ленинскую коммунистическую жизнь.