

Серию творческих портретов мастеров искусства и литературы продолжает рассказ о лауреате Государственной премии СССР писателе Данииле Гранине.

«...Точен был психологический рисунок. Он превосходил знал, этот инженер-электрик, среду, о которой решил писать. И как ясно, с каким истинным благородством размышляла трудная производственная проблема, перед которой рассказчик поставил своего героя. Рассказ был написан современником в лучшем и единственном для нас смысле этого слова!»

Так тридцать лет назад было воспринято в ленинградском журнале «Звезда» первое произведение Даниила Гранина. Воспоминание это Всеволода Воеводина, работавшего тогда в журнале, точно доносит до нас ту уверенность, с которой входил Гранин в литературу. Тридцатилетний инженер имел уже немалую жизненную школу. За плечами годы войны — сначала солдат ополчения, награжденный боевыми орденами, потом курсант военного училища, командир-танкист... Восстановление разрушенного Ленинграда...

У каждого, наверное, по своему складывается знакомство с любым писателем.

Любой и любимый... Как похоже звучание этих слов и как далеко отстоят друг от друга их значения. Гранина не спутаешь ни с кем. И не только потому, что пишет он в основном о людях науки, это его тема, в которой, к сожалению, не многим удается успешно работать. Дело скорее всего в том настойчивом стремлении проникнуть в заботы и переживания человека, нашего современника, которое открывается в каждом новом произведении. И в умении сделать это.

Не такой уж большой срок — тридцать лет — для творческого пути писателя. Но если посмотреть на литературную биографию Даниила Александровича, окажется, что тридцать лет могут оказаться таким временным простором, который вместит в себя создание четырех масштабных интереснейших романов, доброго десятка повестей, многих очерковых книг, рассказов, эссе, статей. А годы эти включают в себя не только собственно работу за письменным столом над стопкой чистой бумаги, но и общественную деятельность, поездки по стране и за рубеж, сотрудничество с театром и кино, где, кроме экранизаций созданных литературных произведений, ставятся фильмы по оригинальным сценариям.

И пусть не все произведения писателя равноценны — одни из них были ярче и звучали

Авторитет таланта «Сов. Россия», 1978, 30 декабрь

СЧАСТЛИВАЯ ВСТРЕЧА

очень громко, появление других проходило не так заметно: путь любого, даже замечательного художника не может являть собой ровную дорогу. Это понятно, но при этом всегда важно отметить устремленность и цельность в творчестве писателя.

«Ярослав Домбровский», «Искатели», «После свадьбы», «Иду на грозу», «Кто-то должен», «Дождь в чужом городе», «Клавдия Вилор»... Вот всего несколько названий широко известных гранинских книг. Последняя же из них удостоена Государственной премии СССР 1978 года.

В чем она, цельность творчества Д. Гранина, если он пишет о молодых физиках и зрелых инженерах, о военных испытаниях, выпавших на долю его поколения, о времени великого Пушкина и Парижской коммуны?

В верности теме человеческого мужества, стойкости, талантливости, правдивости. В верности своему времени и своему поколению, выдержавшему все тяготы и пронесяшему через них нормы нравственной чистоты и коммунистической убежденности.

У этих книг нет счастливых концов. Но их герои — люди, безусловно, счастливые. Они борются с косностью, бездарностью, рутинной и, проходя через глубокие переживания, неудачи, утверждают в борьбе свое право на творчество.

Талант свое возьмет, — часто говорим мы. Да, возможно, это так. Но только в том случае, если талант активен, действителен, если он знает свою дорогу и верен ей всегда, каким бы сложным ни оказался путь, какие бы выгоды ни сулили побочные дороги. С совестью компромиссов быть не может, нельзя исповедовать правду внутри себя, а жить полуправдой. Потом не будет «обратного билета» к истине.

Андрей Лобанов из «Искателей» ищет способ обнаружения поврежденных электрокабеля. Не всем по душе его идея: сконструировать новый прибор — локатор. Проще, если лаборатория Лобанова будет заниматься не научными исследованиями, а ремонтом старого оборудования, здесь нет риска, тише едешь — дальше будешь. Позиция противников Лобанова, и прежде всего главного инженера Потепенко, не так безобидна: нейтральное до времени равнодушное обращается прямым злом в своей борьбе с талантливым.

Дрогич Лобанов, отступи на шаг, и бой будет проигран...

Не может быть компромиссов в нравственности — всем своим трудом в науке доказывает физик Крылов из «Иду на грозу», а научный поиск высоконаправлен. Ярче просматривается талант исследователя у его друга Олега Тулина, способного организатора, всеобщего любимца. Но он не делает последнего усилия на пути к истине, оставляет свою работу, считая жертвы ради нее ненужными. А Крылов, неискушенный, и, казалось бы, беззащитный Крылов, продолжает ее, зная: он прав, и нельзя отступать от правды.

А Клавдия Вилор? Раненная, она попадает в фашистский плен. Мужество и героизм женщины-комиссара проявляются в борьбе, которую она ведет, не прекращая. Страшные истязания не сломили патриотку, а после побега из концлагеря Вилор продолжает партийную работу в немецком тылу, среди селян: не боясь обнаружить презрение к тем, кто держится недостойно, ободрить других, поддержать тех, кто борется.

Книга эта совсем не велика по объему, но вобрала в себя многое. Написанная о реальном человеке, своей нестигаемой стойкостью свершившем подвиг верности своей Родине, она стала явлением в литературе, художественным документом своей эпохи, продолжая ряд замечательных произведений о «настоящих людях».

Черты твоего современника...

Когда-то, в самом начале литературного пути, молодого Гранина заметил и поддержал замечательный ленинградский писатель Юрий Герман. Это его, германовский, герой жил и трудился с девизом «я отвечаю за все». Одна из повестей Даниила Гранина названа «Кто-то должен»: должен всегда быть впереди, шагая в ногу со временем, бороться до конца и выстоять, своим примером должен являть нравственную чистоту человека, в сложнейших каждодневных обстоятельствах своим выбором утверждать подвиг, отвечая за все.

Думается, что не случайным было то знакомство и творческая дружба начинающего литератора и мастера прозы. Близость мироощущения писателей, эстафета творческих традиций прослеживается во всей целостности гранинских произведений. Мы не часто говорим о школах и направлениях в современной

прозе, определяя в последнее время ее лишь тематически: так, мы говорим о «военной», «производственной», «молодежной» прозе. Громко звучало определение «деревенская». Но школы складываются и живут также и географически, утверждаясь в преемственности художественного поиска писателей разных поколений. Хороший пример тому — ленинградские прозаики. И как здесь не заметить, что Даниил Гранин, нынешний секретарь Союза писателей РСФСР, долгое время возглавлявший ленинградскую писательскую организацию, немало сделал для становления молодых писателей, идущих вслед поколению воевавших! Даниил Александрович Гранин родился 1 января 1919 года. И вот ему исполняется шестьдесят...

Когда-то в юности он определил свой путь в жизни мечтой о работе инженера и ученого, он зачитывался биографиями великих исследователей. И после школы поступил в политехнический институт. Чем не современная профессия — инженер-электрик? А писательство? Да, были юношеские опыты, несколько рассказов, кто их не писал в школьные годы! Позже Гранин вспоминал: «Писатель казался мне человеком необычным, удивительным не только своей способностью создавать образы живых, осязаемых людей, но и своим могуществом: он все может, значит, за все в ответе, он проникает в души людей и выражает душу времени. ...те, кто пишет о моих сверстниках, о том, что творится вокруг нас, — вот с таким писателем мечталось встретиться. Такие люди, казалось нам, владели тайнами грядущего».

Что ж, эта встреча Гранина — солдата, инженера с Граниным-писателем — состоялась. Встреча счастливая: ведь в библиотеках книги Гранина буквально не стоят на полках — они всегда на руках, в нашей стране он один из самых «читаемых» прозаиков. Они переведены более чем в двадцати странах мира.

И совсем неудивительно, что они так горячо любимы нашим советским читателем, потому что написаны пером художника, который за все в ответе, в творчестве которого выражается душа времени, светло просматриваются тайны грядущего.

Н. ГОРБАЧЕВ.