Д. А. ГРАНИНУ — 60 лет

Секретариат правления Союза писателей СССР направил Даниила Александровичу Гранину приветствие, в котором говорится:

«Сердечно поздравляем Вас, известного советского писателя, одного из крупных мастеров современной русской прозы, с 60-летием со дня рождения и 30-летием творческой деятельности.

Ваша биография — биография писателя, тесными узами связанного с рабочим классом и научно-технической интеллигенцией. В Ваших произведениях запечатлен сегодняшний облик рабочего и инженера, ученого и изобретателя. Советской литературе Вы принесли углубленное и

разностороннее отражение темы дружества науки и труда, темы научного поиска.

Заметными вехами в постижении этой темы явились Ваши романы «Искатели» и «Иду на грозу».

Нас радуют Ваши успехи во всех жанрах прозы. Мы знаем Вас как замечательно-го новеллиста, очеркиста, автора талантливых эссе, путевых очерков. Среди многочисленных повестей, созданных

Вами и охватывающих сегодняшний день и день минувший, особо следует отметить повесть «Клавдия Вилор», завоевавшую широкую популярность у читателей. Всегда интересны и Ваши публицистические выступления на актуальные темы нашей жизни.

За большие заслуги в развитии советской литературы Вы удостоены Государственной премии СССР, награждены орденом Трудового Красного Знамени. В дни Великой Отечественной войны Вы, командир танковой роты, были удостоены боевых наград — орденов Красного Знамени, Красной Звезды и медалей.

Желаем Вам, дорогой друг, доброго здоровья, счастья и новых ярких творческих достижений».

К писателям, которые владеют умами современников, я отношу и Даниила Гранина, крупного мастера советской литературы, чуткого и современной проблематике, наделенного философским

мышлением, многогранного в своих творческих интересах.

К книгам Гранина не раз обращаешься вновь; они всегда волнуют, его героям сопереживаешь. Крупно в его книгах написаны люди науки — подвижники, бессребреники и новаторы.

У Гранина с юношеских лет два влечения: наука и литература. Иным исследователям его творчества кажется, что два этих влечения вечно противоборствовали в нем — верх брало то одно, то другое. Мне же думается, что это не так, что они шли параллельными курсами, дополняя друг друга.

Гранин не мытарился в «молодых писателях, подающих надежды». Закончив институт, работал на Кировском заводе, познавал жизнь большого комсомольского, рабочего коллектива. Когда началась война, ушел с заводской ополченческой дивизией на фронт. На войне вступил в партию, был ранен. Дважды награжден боевыми орденами. С танкистами завершил войну в Восточной Пруссии.

Вернувшись в Ленинград,

Гранин работал на одном из трудных производственных участков Ленэнерго, продолжал учиться... Ему тридцать лет, он уже умудренный жизнью человек. На знакомом материале Гранин пишет рассказ «Вариант второй», напечатанный в 1949 году в «Звезде» и сразу сделавший имя автора известным.

О чем рассказ Гранина? О мужестве молодого аспиранта, отказывающегося защищать свою диссертацию, когда он узнает, что лучший вариант решения проблемы, над которой он работал несколько лет, принадлежит другому, не вернувшемуся с войны. Тема «нравственность и наука» стала центральной в широко известных романах Гранина «Искатели», «Иду на грозу», в повестях «Кто-то должен», «Однофамилец» и других. Позиция автора в этом остром вопросе осталась бескомпромиссной: когда сталкиваются наука и нравственность, писателя прежде всего интересует нравственность...

Книги Гранина, написанные им за прошедшие тридцать лет, широко известны у нас

в стране и за рубежом. Их отличает не только актуальность, но и многообразие человеческих судеб и характеров, жанровое богатство, экономность художественных средств. Созвучны широким читательским интересам его путевые заметки, публицистические выступления и литературоведческие работы.

Меньше всего пока Гранин написал о такой важной вехе в своей биографии, как война. Мне кажется, что исподволь он подходит к этой теме. Тому свидетельством — документальная повесть «Клавдия Вилор», удостоенная в прошлом году Государственной премии СССР.

Даниила Гранина полон творческих замыслов, о них он недавно сам поведал со страниц «Литературной газеты». Пожелаем ему успеха в работе!

Георгий ХОЛОПОВ

Ленинград, 1979, 10 янв.