



дит обсуждение романа, мало чем напоминает зеленый и солнечный гранинский Лыков — природа здесь неприветлива к человеку: скудная растительность, суровые горы, долгая полярная ночь. Но так же, как героя романа «Картина», председателя горисполкома Кировска заботят вопросы улучшения градостроительства, быта своих сограждан, развития их духовной жизни, приобщения к культуре, искусству, спорту...

«В главном герое,— говорит В. И. Киров, председатель горисполкома, — я увидел многих своих товарищей по работе, которым постоянно

ПИСАТЕЛЬ И СОВРЕМЕННОСТЬ

СУББОТА, 16 АВГУСТА, 1 ПРОГРАММА, 15.55; «ВОСТОК» — 13.20

На читательской конференции в городе Кировске Мурманской области писателю Даниилу Гранину пришла такая записка: «Произведение, тем более новое произведение,— это, помимо всего прочего, еще и информация, информация в смысле знаний, информация нравственная и т. д. Что вы можете сказать, сообщить нового по сравнению с тем, что вами уже написано или было написано до вас?» Записка вызвала улыбки, оживление в зале, даже некоторую растерянность писателя. ...«Типично, по-моему, «энтээровский» подход,— комментирует записку Д. Гранин.— Явление искусства— это не информация, а что-то другое, какая-то магия и тайна, которая проникает в нашу душу совершенно иными путями, воздействует на нее, пробуждает в человеке чувства, которые никакая информация, никакие знания пробудить не могут. В этом отдельность, автономность, суверенность искусства по сравнению со всеми другими видами человеческой деятельности...»

Влияние искусства на духовный мир современника, бережное отношение к природе и культурному наследию прошлого, связь времен и связь поколений, ответственность человека за свое дело, а значит, за гень сегодняшний и день завтрашний — вот круг вопросов и тем, которые затрагиваются в очередной передаче цикла «Писатель и современность». На этот раз телезрители встретятся с Даниилом Граниным, лауреатом Государственной премии СССР, с его новым романом «Картина», опубликованным в 1-м и 2-м номерах журнала «Новый мир» за этот год и вызвавшим самый широкий интерес читателей. События романа «Картина» разворачиваются в небольшом городке Лыкове, что затерялся в глубине России, а главный его герой — председатель горисполкома Сергей Лосев — образ яркий и неожиданный, своеобразно дополняющий галерею так называемых «деловых людей» в современной советской литературе.

Город Кировск, где прохо-

или часто приходится решать многие подобные вопросы жизни малых городов... Меня лично в этом образе привлекает стремление этого председателя сделать как можно больше для своего города, украсить жизнь горожан, сделать ее нестандартной...»

В разговоре вокруг романа «Картина» принимают участие чуть ли не все читатели Кировска.

«Роман поднимает много нравственных вопросов — об ответственности перед собой, перед людьми, перед малой и большой родиной, о том, какой след оставит на земле человек...» — таково суждение заведующего отделом народного образования В. И. Терешкова.

«Мне кажется, — говорит председатель производственного объединения «Апатит», Герой Социалистического Труда Г. А. Голованов, — что это произведение в равной степени можно было бы назвать словом «Совесть», так как в нем рассматриваются проблемы гражданской и человеческой совести».

«Я очень часто задумываюсь над тем, — высказывает секретарь горкома комсомола И. Абрамова, — что в наших школах слишком много внимания уделяется тренировке ума — математике, физике, химии, а вот такие предметы, как рисование, музыка, являются чем-то посторонним, а ведь именно они пробуждают и воспитывают душу человека...»

Кроме читателей Кировска, в телевизионной дискуссии по роману Д. Гранина «Картина» участвует заслуженный художник РСФСР Н. Андронов, которого особенно привлекают проблемы, связанные с «...отношением к родному пейзажу. Именно родной пейзаж во многом формирует человеческую душу, нравственные ее качества и особенно патриотизм, любовь к Родине». Народный артист СССР Ю. Яковлев читает избранные страницы романа.

Передача приглашает к разговору и телезрителей.

Т. ЗЕМСКОВА,
редактор передачи

На снимке: Д. Гранин.
Фото Н. Кочнева