

В МИРЕ
ИСКУССТВ
ЗРИТЕЛЮ
И ЧИТАТЕЛЮ

В выпуске:

ЭТЮД ОПТИМИЗМА

КАРТИНЫ
РАССКАЗЫВАЮТ
О РОДИНЕПРИГЛАШЕНИЕ
К ВЫСТАВКЕ

Телевидение

Не знаю, как вы, а я стараюсь не пропускать передачу «Очевидное — невероятное», обретшую недавно спутников — «Курьер» и «Кинопрограмму». И не столько потому, что стараюсь, что называется, быть в курсе всех новейших достижений науки, это и самим представителям ее многочисленных отраслей зачастую не под силу. Иное привлекает в лучших программах этого телецикла — извлекаемый из бесед с ведущими учеными мира, из дополняющих и обогащающих передачу документальных, научно-популярных фильмов нравственный, этический смысл. Когда на телеэкране наука, вернее, множество наук рассказывают о человеке, а значит, и о нас с вами, это интересно людям любой профессии, разного возраста, тогда подобную передачу можно смотреть и в семейном кругу, а потом оспорить мнения, высказывания ее участников, либо согласиться с ними.

Зачем столь длинное предварение такой маленькой заметки да к тому же о короткометражке? А затем, что кинокартина «Время жизни» («Центрнауч-

фильм»), показанная по первому каналу ЦТ, вобрала в себя многие черты телевизионной специфики, о которой спорили вчера, спорят и сегодня.

Во-первых, она — экранизация книги Д. Гранина «Эта странная жизнь». Причем экранизация произведения документально-художественного. Во-вторых, с экрана к нам обращается автор книги, он сам читает выбранные места из чуть более чем стостраничного повествования и ведет себя так естественно, словно не снималось все на пленку, а вот сейчас, сию минуту он входит в наш дом. Встречи с поэтами и прозаиками в концертной студии «Останкино», «Литературные беседы» и прочие разнообразные формы писательской работы на телевидении уже привычны. Но вот еще одна — участие в экранизации собственной книги.

Свобода, раскованность Гранина перед камерой объясняются прежде всего, думается, не привычкой к публичности выступлений, а захваченностью, погруженностью в тему, которые не прошли, когда книга была написана. Тема эта — жизнь удивительного человека, профессора Александра Александровича Любищева. Вот кто умел разумно обращаться со временем, бе-

речь его, находить и добывать! Всю жизнь ученый вел дневник, где подсчитывал реальные затраты времени, реальную работу.

Не буду пересказывать фильм, тем паче книгу. В них не содержится готовых рецептов, как организовывать свое время. Другое там драгоценно — нам предлагают поразмыслить над образом жизни конкретного человека и выявить что-то полезное для себя. Нам показывают пример не вымышленный, а существовавший в действительности, — пример человека, как пишет Гранин, «по внутреннему смыслу гармоничного и счастливого, причем счастье его было наивысшей пробы». Куда как заманчиво применить такой пример к собственной жизни...

Становится понятной открытая публицистичность авторов, прямая обращенность к каждому зрителю. Они хотят привлечь наше внимание к проблеме «Время жизни», которая имеет, согласимся, громадное общественное значение. И не случайно в финал вынесены слова писателя о его желании, чтобы книгу «Эта странная жизнь», единственное из его сочинений, прочло как можно больше людей.

Т. ВИНТИЛОВА.