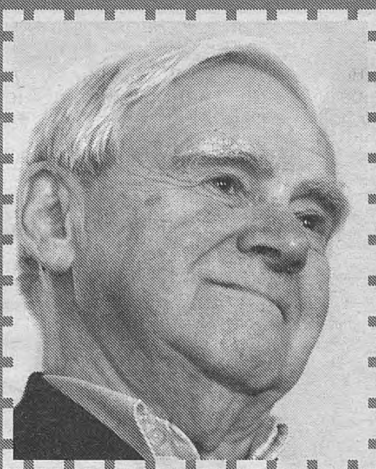




# ДАНИИЛ ГРАНИН: «Я БЫЛ ДЕПУТАТОМ. ЭТО ПУСТОЕ ДЕЛО»

**НЫНЧЕ** писателю, даже очень известному, мало написать хорошую книжку. Важен мощный промоушн. Желательно по Первому каналу. Да еще со свежеспеченным сериалом по книге. Желательно со скандалом. Говорят, несколько лет назад Даниилу Гранину, после того как он написал роман о Петре I, предложили подобный вариант, но он неожиданно отказался...

## Жалко времени на сериал

- Даниил Александрович, так все и было?

- Действительно, ко мне обращались две студии с предложением сделать сценарий по книге «Вечера с Петром Великим».

- Почему же фильм так и не появился?

- Потому что для меня это уже вторичный материал. Раньше я писал сценарии по каким-то своим романам - «Иду на грозу», «После свадьбы» и другим. А сейчас времени жалко - не хочется возвращаться опять в этот уже прожитый мною материал. Поэтому и отказался.

- Стало быть, теперь кино и сериалы для вас - тема неинтересная?

- Не то чтобы неинтересная... Сам материал мне интересен, меня продолжает интересовать личность Петра. Я читаю новые книги о нем. Но снова писать что-то не хочу. А для сценария пришлось бы!

## Умом Петра не понять

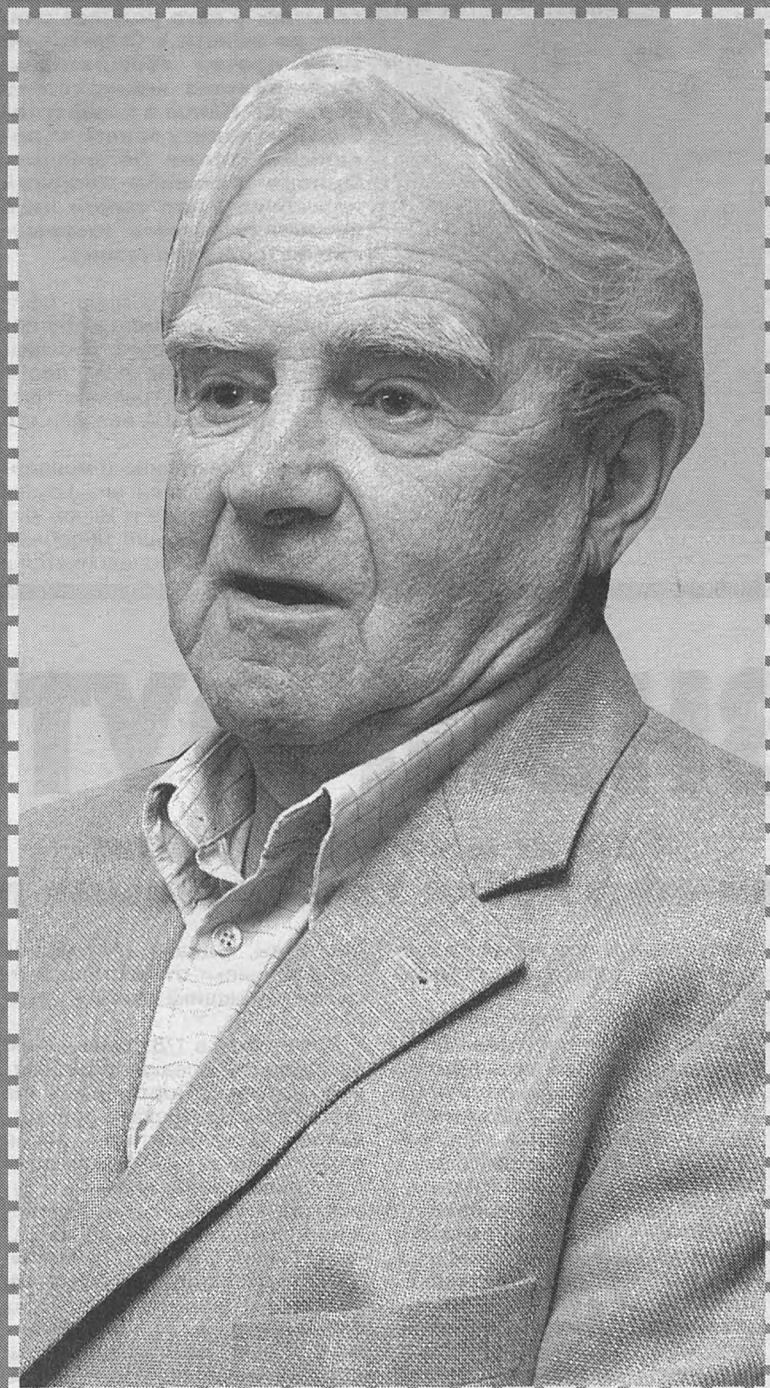
- Вас нельзя назвать писателем-историком. Почему же неожиданно для многих вы взялись за книгу о Петре?

- Обычно желание написать ту или иную книгу появляется непонятно откуда. Но с Петром ситуация другая. Я любил этого человека с детства. Он мне кажется наиболее интересным из всех личностей в нашей русской истории. Тем более я питерский человек, а в Петербурге все связано с Петром. Я изучал его как личность, не как государственного деятеля, не как полководца, не как реформатора. Меня интересовало, что он за человек. Потому что понять Петра очень трудно. Я так и не понял! Точнее, понял, что я его не могу понять, и это для меня уже большое достижение.

- Казалось бы, наоборот, писатель должен проникнуть в самую суть своих героев, знать их как свои пять пальцев!

- Писатель должен изучать своих героев, погружаться в них до той степени, когда он перестает их понимать. Наиболее удачные серьезные герои нашей литературы появились как результат того, что писатель не очень понимал их и тем самым добивался необходимой противоречивости. Вот ведь Достоевский так и не понял, почему Раскольников совершил преступ-

*Смена - СПб. - 2005 - 8 Дек.*  
**Знаменитый писатель  
сожалеет о времени,  
потраченном  
на общественную работу**



ление. Та же история с некоторыми героями Толстого. Я не Достоевский, не Толстой, я обыкновенный средний писатель. Но я с удовольствием убеждался, работая над Петром, что не могу понять этого человека. Он совершал поступки очень противоречивые, непонятные.

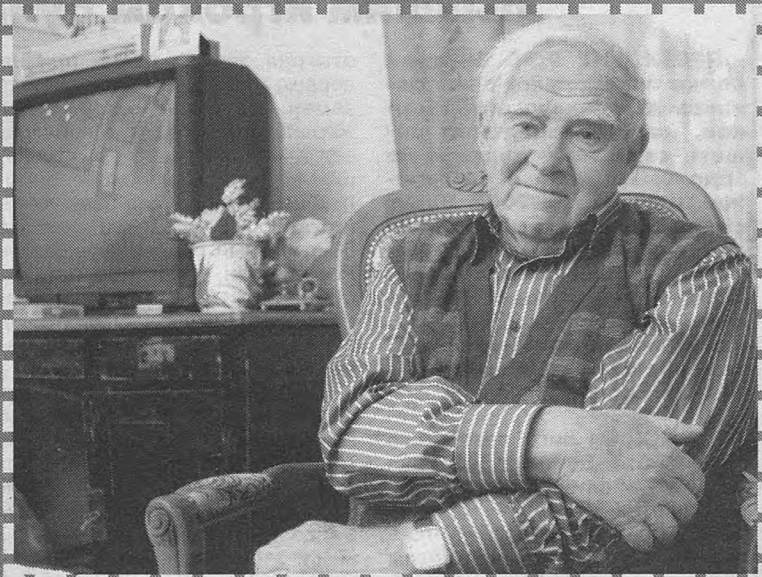
- Одно слово - гений!

- Откуда вообще появился такой человек в этом сонном боярском Кремле, в России, которая была лишена таких энергичных созидателей? Вот загадка: как появляется гений?

можно, но это не по моему характеру.

- Что вы думаете о современном читателе?

- Читатель нынче пошел пассивный, вялый. Раньше, помню, я получал сотни писем - после таких романов, как «Иду на грозу», «Искатели», «Зубр», «После свадьбы»... Масса писем, выступлений, критика и так далее. Сейчас этого всего почти нет. Получаю иногда письма, но редко. Хотя роман про Петра уже выдержал более десяти изданий в России, был издан за границей.



Почему в такой малоинтересной семье Пушкиных появился Александр Сергеевич Пушкин? Эти вопросы передо мной возникали, я на них ответить не мог, но мне было интересно с ними возиться.

## Депутатство - зря потерянное время

- В свое время вы отдали много сил работе во всевозможных общественных организациях, были депутатом... Нет ли у вас сегодня такого ощущения, что лучше бы было это время отдать творчеству?

- Есть у меня такое чувство. Я был народным депутатом. Пустое дело. Хотя я был народным депутатом в то время, когда в Верховном Совете было много писателей, режиссеров. Потом я был членом президентского совета у Ельцина. Почему я пошел туда? Меня Ельцин пригласил. И мне было интересно: как это делается, какая механика, технология? И все-таки не писательское это дело. Там должны работать специалисты: политологи, юристы.

## Читатель нынче вялый

- А что вы сейчас читаете? Что можете порекомендовать почитать?

- Ой, тяжелый вопрос. Я ничего не рекомендую. А читаю сейчас книги о войне.

- У вас есть предпочтения в классической литературе?

- В разное время - разные. Я не оканчивал никаких литературных институтов, университетов, не учился на литературных курсах. Я самоучка. Знаете, как я читал Чехова? Прочту рассказ, отложу, а потом пытаюсь сам написать этот рассказ. И вижу, какой кошмар у меня получается. Я очень любил Чехова. Потом полюбил Толстого. Потом - Достоевского. Любил Хемингуэя. А впоследствии разлюбил Достоевского. Бывает! Были у меня свои претензии к Достоевскому. И это нормальное отношение к литературе, где нельзя иметь одного кумира. Кому-то, наверное,

## «Код да Винчи» - это белиберда

- Что нужно изменить в читателе и писателе, чтобы вернуть былой интерес к настоящей литературе?

- Что нужно сделать с читателем - передо мной никогда так вопрос не стоял. Что надо сделать с писателем - другое дело. Писатель должен лучше писать! А читатель - существо капризное и таинственное. Иногда вдруг он хватается за какую-то абсолютную белиберду вроде «Кода да Винчи». Что-то происходит, причем не только у нас, а во всем мире. Почему такая антиисторичная книга, в которой нет никакой внятной идеи, становится бестселлером?

Раньше наша страна имела интеллигенцию, а сейчас интеллигенция как функция кончилась. Остались интеллигенты, остались интеллектуалы, но интеллигенция как сословие кончилась в силу ряда причин.

Что такое интеллигенция? Ученые, учителя, врачи, инженеры... Но они в последние годы находятся в униженном положении. Они или старались выжить, или уходили в бизнес, или уезжали из страны, и это губило нашу замечательную интеллигенцию. Это раньше интеллигенция определяла культурный фон нашей страны, а сейчас - да что говорить!

## Каждый день - самый счастливый

- Легко ли вам работает в свои 86? Вы ведь являетесь собой пример удивительной работоспособности в столь солидные лета...

- Я не хочу быть примером.

- Вас не назовешь пенсионером!

- Я стараюсь не думать про возраст и про то, как я себя чувствую. Хотя, конечно, бывают моменты трудные. Я просто стараюсь жить так, чтобы сегодняшний день был самым счастливым. Мы не ценим своих возможностей постижения красоты этого мира, в котором мы очутились случайно и в котором так ненадежна и хрупка наша жизнь.

**Михаил АНТОНОВ**

Фото Кирилла КУДРЯВЦЕВА,  
Замира УСМАНОВА