

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ - ПАТРИОТ

(К 115-летию со дня смерти А. С. Грибоедова)

«И дым отечества нам сладок
и приятен!»

Голубые мундиры жандармов грозной тенью висели над Россией, все живое, свободное и талантливейшее душилось сапогом «высочайшего фельдфебеля», — а в это время в гостиницах Москвы и Петербурга, в подвалах и ротах николаевской армии русские люди тайно переписывали комедию «Горе от ума». Автор сидел в заключении, а пламенные монолоны Чацкого звали к петициям, борьбе, справедливости, «наиболее способствовали, — как говорил современник — декабрист Штейнфельд, — развитию либеральных понятий».

Русский писатель Александр Сергеевич Грибоедов (1795—1829) был недоволен своей литературной судьбой. Его бессмертная комедия при жизни автора не увидела света и сцены, но русский народ оценил творчество своего великого сына. Комедия «Горе от ума» начала свою жизнь как первая русская социальная драма, помогавшая дворянским революционерам в их борьбе с самодержавием.

А. С. Грибоедов жил и творил в эпоху, когда Россия, закончив войну 1812 г., испытывала на себе гнет самовластия своих монархов (Александр I и Николай I), превращавших ее в жандарма Европы. Русские люди, побывав за границей, могли сравнивать политическое и экономическое устройство стран, болели душой за судьбу родного народа, желали блага своему отечеству. Передовой человек своего времени Грибоедов остро понимал необходимость изменить социально-экономический строй России. Он был связан с декабристами, хотя и с порочью говорил, что это прапорошников не изменят весь государственный быт России. Как человек государственного ума и трезвый политик, он понимал всю узость дворянского революционного движения. Тем не менее своим пламенным словом он по-



могал их делу. Недаром правительство Николая I арестовало Грибоедова и продержало в заключении несколько месяцев.

В творческой истории Грибоедова комедия «Горе от ума» занимает центральное место. Это произведение не является единственным для великого русского драматурга. Он был полон творческих замыслов и хотел написать много прекрасных вещей о России, о русском народе. В 1823 году комедия «Горе от ума» была впервые закончена и сразу же начала распространяться в списках. Ее успех объясняется не только прекрасными литературными качествами, но и тем, что она была таким произведением, которое явилось «благороднейшим гуманистическим, энергичным (при том еще первым) протестом против гнусной расейской действительности, против нашего

светского общества, против невежества, добровольного холопства и пр. и пр.» (В. Белинский).

В самом деле, в образах Фамусова, Скалозуба и Молчалина, силой художественного таланта Грибоедова, типизированы языки и пороки самодержавно-крепостного строя: бюрократизм, взяточничество, низкопоклонство, вражда к просвещению и т. д.

Москва Фамусовых, Скаловузов и Молчалиных не по душе Чацкому, человеку большого ума и сердца. Он гневно и страстно изобличает современное ему общество:

«...И точно начал свет глушеть.
...Как тот и славился, чья чаще гнулась шея,
А тем, кто выше лезть, как кружева плести.
...Где, укажите нам, отечества отцы,
Которых мы должны принять за образцы?»

Не эти ли прабительством богаты?»
Чацкий, оглядываясь вокруг и видя мерзость его окружающих, вопрошал: «А судьи кто?». Он замыкался в душной атмосфере николаевской России и мечтал вырваться из нее:

«...Вон из Москвы! Сюда я больше не езду».

Для революционно настроенной дворянской молодежи не «отцы семейства», а Чацкий был образцом. Он умел, благороден, любит отчизну, жизнь, борется за свои права. Недаром позднее Герцен, а потом и Добролюбов видели в Чацком мятежника и бунтаря и хотели быть похожими на него.

Комедия «Горе от ума» близка и дорога советским читателям и зрителям. Она и в наши дни является острым оружием классовой борьбы. Владимир Ильич Ленин неоднократно прибегал к образам комедии (Фамусов, Молчалин, Репетилов), чтобы изобличать и прощать врагов народа. Комедия до сих пор не сходит со сцен советских театров, а ее прекрасный язык, отдельные места стали народными послови-

цами. Былось предсказание декабриста А. Бестужева: «Вудущее оценит достойно сию комедию и поставит ее в число шарвых творений народа».

Следуя декабристам, Грибоедов интересовался историческим прошлым нашей родины и писал о нем. Он был подлинным писателем-патриотом, который с большой в сердце наблюдал окружающую жизнь и мечтал о прекрасном будущем. В письме к своему другу С. Н. Бетичеву он писал: «Кто нас уважает, певцов истинно вдохновенных, в том краю, где достоинство не нисится в прямом содержании к числу орденное и крепостных рабов?.. Мученье быть пламенным мечтателем в краю вечных снегов».

В одном из своих набросков драмы о 1812 году писатель рассказывает о героических делах русского народа, о том, как дворянин человек защищал родину. Грибоедов верил в неиссякаемую силу и мощь русского народа. «Сам себе преданный — что бы он мог произнести!» — восклицал Грибоедов. Один из друзей писал о нем: «Мне не случилось в жизни ни в одном народе видеть человека, который бы так пламенно, так страстно любил свое отечество, как Грибоедов любил Россию». Версия буржуазных литературоведов о реальности Грибоедова выдумана с начала и до конца. Он был подлинным сыном России, который любил ее и работал для ее процветания.

Великий современник Грибоедова, друг его Пушкин писал о нем: «Способности человека государственного оставались без употребления, талант поэта был не признан». Естественно, николаевское самодержавие не оценило великого драматурга. Русский же народ, оценивающий свою честь, свободу и независимость от варваров XX века, бережно хранит творческое наследие великого русского писателя-патриота и в том числе жемчужину его творчества — комедию «Горе от ума».

Ф. МАЙСКИЙ,

кандидат филологических наук.