

Великий писатель-драматург

(К 120-летию со дня смерти А. С. Грибоедова)

Трагическая гибель А. С. Грибоедова, павшего в Тегеране от рук фанатичной толпы персов, подстрекаемой английским послом, глубоко ошечалила лучших сынов России и, в особенности, А. С. Пушкина, которому пришлось в горах Кавказа встретиться с телом убитого Грибоедова. Встреча эта запечатлена им в его знаменитом «Путешествии в Арзрум».

«...Отдохнув несколько минут, я пустился далее и на высоком берегу реки увидел против себя крепость Гергеры. Три потока с шумом и пеной низвергались с высокого берега. Я пересекла через реку. Два вола, впряженные в арбу, поднялись на крутую дорожку. Несколько грузин сопровождали арбу. Откуда вы, спросил я их. — Из Тегерана. — Что вы везете? — Грибоеда. Это было тело убитого Грибоедова, которое препровождали в Тифлис».

Рано оборвалась жизнь Грибоедова. Но обширности и глубине своих знаний Грибоедов может быть причислен к образованнейшим людям своего времени. Он окончил два факультета Московского университета, владел мезими европейскими языками, впоследствии изучил персидский и арабский языки. Поэт и музыкант, он проявлял живой интерес и к архитектуре. Наконец, Грибоедов — выдающийся дипломат.

Но в памяти народов нашей страны А. С. Грибоедов живет и вечно будет жить как автор бессмертной комедии «Горе от ума». Художественный гений Грибоедова, его близость к жизни народа обусловили создание «Горе от ума», которая принадлежит к самым лучшим произведениям русской литературы. Комедия «Горе от ума» — одно из самобытнейших произведений. Будучи гордостью национальной русской драматургии, она одновременно явилась крупным вкладом и в мировую литературу.

«Горе от ума» — вершина творчества Грибоедова. Комедия родилась после разгрома наполеоновских полчищ, в годы,

предшествовавшие восстанию декабристов. Движение декабристов, которым Грибоедов явно сочувствовал и многие из которых были его личными друзьями, отразилось на идейном мировоззрении великого писателя, ответившего на запросы жизни, на требования передовой части русского общества своей комедией «Горе от ума».

Народ высоко оценил благородный гнев «Горе от ума», направленный против крепостничества, уродливых явлений дворянского общества. Борьба Чацкого против фамусовых, молчаливых — это борьба с затхлым и косным миром.

Огромный успех этой книги глубокого социального анализа был бы немислим, если бы высоким идейным качествам ее не соответствовали такие же высокие литературные достоинства. Она совершенна по композиции. Мы уже не говорим о языке комедии, гибом, изумительно метком, живом и образном.

Пушкин сразу отметил эту особенность языка комедии: «О стихах я не говорю — половина должна войти в пословницу».

Любовь Чацкого к русскому народу, к его культуре и языку сказывается также в борьбе Чацкого против «пустого, рабского, слепого подражания» русского дворянского общества всему иностранному.

Чацкий говорил:

Воскреснем ли когда от чужезастыя мод,

Чтоб умный, бодрый наш народ
Хотя по языку нас не считал за немцев.

Протест Чацкого, его гнев против бездушиного отношения помещиков к слугам говорят о его уважении и любви к простому русскому народу.

Прошло свыше 120 лет с той поры, когда «Горе от ума» ходило по рукам в рукописи, оказывая огромное влияние на умы передовых людей русского общества, вызывая восхищение у декабристов.

А. А. Бестужев превосходно выразил общий взгляд декабристов на пьесу Грибоедова: «Это благородное негодование

его всему низкому, эта гордая смелость в лице Чацкого проникла в меня до глубины души».

«Будущее оценит достаточно свою комедию и поставит ее в числе первых творений народных».

И действительно «Горе от ума» за сто-



с лишним лет выдержало более 200 изданий, на этой книге воспитались многие поколения русских, да и не только русских людей. На ней пробовали зрелость мысли почти все русские писатели. Наконец, сотни прославленных актеров играли эту пьесу, открывшую эпоху в истории русского театра. Кстати сказать, первое представление комедии «Горе от ума» связано с Ереваном.

Известно, что Грибоедов несколько раз побывал в Ереване. Пребывание Грибоедова в Армении представляет для нас огромный интерес потому, что он живо интересовался судьбой армянского народа. В его письмах, дневниках, путевых заметках имеется много ценных и интересных замечаний о населении, природе, исторических памятниках Армении.

Грибоедов в качестве чрезвычайного посла вел с Персией переговоры, закончившиеся весьма выгодно для России Туркменчайским договором. Договор этот имел огромные последствия и для армян. В результате этого договора из присоединенных к России земель была образована Армянская область, и началось переселение армян из Персии. Грибоедов был занят устройством переселенцев, заботился о них, вникал во все детали этого дела. В письме к В. С. Миклашевич из Тавриза от 3 декабря 1828 года Грибоедов писал: «К нам перешло до восьми тысяч армянских семейств, и я теперь за оставшееся их имущество не имею ни денег, ни пощю покоя, сохраняю их лояльно, и даже доходы, все кое-как делается по моему слову».

Как известно, Грибоедову не довелось увидеть полного печатного издания своей комедии. Ее сарказма, огромной обличительной силы боялись власти. Тщетно добивался Грибоедов и представления своей комедии на сцене. Комедия с цензурными сокращениями была сыграна на сцене Большого театра в Петербурге лишь в 1831 году, а спустя два года — в Москве.

Земляная комедия «Горе от ума», переведенная на армянский язык, была сыграна впервые на армянской сцене в Тбилиси в 1881 году. Об этом спектакле писательница армянского журнала рецензия. Автор рецензии, известный грузинский деятель Давид Эристави дал высокую оценку спектаклю. Роль Чацкого исполнил великий армянский трагик Петро Адамян.

В наши дни именем А. С. Грибоедова названа одна из армянских средних мужских школ Еревана. На Бовдалеском перевале (ныне Пушкинском), где Пушкин встретил тело убитого Грибоедова, установлен памятник-родник. Образ Грибоедова запечатлен в живописи и скульптуре армянскими художниками.

Память о великом русском писателе армянский народ чтит вместе со всеми другими народами Советского Союза.

С. БАРСЕГЯН.