

Великий драматург

К 120-летию со дня гибели А. С. Грибоедова

Создатель бессмертной комедии «Горе от ума» А. С. Грибоедов вошел в историю русской литературы и театра как основоположник русской сатирико-реалистической и общественно-политической драматургии.

Воспитанник Московского университета, Грибоедов в 1812 году добровольцем вступил в действующую армию, где прослужил до 1816 года. Мировоззрение Грибоедова складывалось в период роста русского общественно-освободительного движения. Талантливый стихотворец, блестящий музыкант, способнейший филолог-лингвист и всесторонне образованный человек, Грибоедов с юных лет сосредоточивает свои помыслы и интересы на театре. Он был и остался одним из наиболее ярких представителей декабристского периода в истории русской литературы.

Уже в раннем своем произведении — комедии «Студент» (1817 год) Грибоедов находит острые обличительные черты для обрисовки крепостника-помещика Звездова. Антикрепостнические настроения писателя сближают его с теми общественными кругами, в недрах которых зреет декабристское восстание. Связи с будущими декабристами особенно укрепляются в 1824 году по возвращении писателя из Персии и Кавказа, где он пробыл шесть лет на административной и дипломатической службе. После подавления восстания на Сенатской площади правительство Николая I арестовывает Грибоедова. Несколько месяцев он пробыл в заключении; его обвиняют в принадлежности к тайному обществу. Обвинение это не было формально доказано, хотя ни для кого не являлись секретом ни глубокие политические симпатии Грибоедова к декабризму, ни его близкие связи с рядом участников заговора и восстания.

Свою комедию «Горе от ума» Грибоедов начал писать в бытность в Тбилиси в 1822 году. Пьеса эта стала шедевром русской и мировой драматургии, непревзойденным образцом общественно-политической комедийной литературы. Уже самое название — «Горе от ума» — знаменует глубокий философско-политический смысл произведения. Грибоедов говорил об уме, как о знамени борьбы с мракобесием и реакцией, угнетением и несправедливостью, со всем «старым режимом», т. е. прежде всего — с режимом крепостническим.

Комедия создавалась в атмосфере послевоенных лет, после победоносного завершения Отечественной войны 1812 года, разгрома наполеоновских полчищ и победы русского народа над иноземным вторжением. Она отобразила в себе подмеченные патристического сознания, чувства законной национальной гордости и национального величия. В гневных словах Чацкого, направленных против увлечения чужеземными модами, против забвения национального достоинства, национального языка и родной культуры, звучал голос передовой патристической мысли.

Отечественная война 1812 года породила вместе с тем идею обновления существующего порядка, ибо войну выиграл народ, во имя своей свободы и независимости. Отсюда естественная связь «Горя от ума» с декабристской мыслью, с революционными стремлениями лучшей части русского общества, воспитанной на передовой просветительской философии.

В образе Чацкого был создан тип целого поколения русских людей, поколения дворянских революционеров, выдвинувших впоследствии фигуру А. И. Герцена. «Урок круг этих революционеров, — писал об этом поколении В. И. Ленин. — Страшно далеки они от народа. Но их дело не пропало».

В образе, в мыслях, в словах Чацкого Грибоедов воплотил трагическое одиночество декабризма, узость и немногочисленность круга честных и смелых революционеров-идеалистов, поднявших в условиях гнета и рабства голос революционного протеста. Он сделал это до трагедии декабристского восстания, верно и проникательно определив обреченность и безуспешность усилий одиночного протестующего «ума» разрушить господствующий порядок. Конфликт Чацкого с окружающей его общественной средой приобретает общенный характер.

Сюжет комедии «Горе от ума» носит подчеркнутый политический и публицистический характер. Это комедия общественных нравов и политической мысли. Интимная лирическая сторона ее, т. е. отношения между Чацким и Софьей, лишь дополняет картину общественных столкновений.

Картина нарисована Грибоедовым с замечательным реалистическим мастерством и с глубоким протестующим воодушевлением. В центре ее стоят типичные фигуры московского большого света во главе с крепостником и карьеристом Фамусовым, а вокруг суетятся, копошат-



ся и урывают свою долю благоденствия Молчалины, Загорецкие и прочие обитатели канцелярий, приемных, бальных зал и гостиных старой крепостнически-чиновной Москвы.

Устами Чацкого Грибоедов зло, гневно и с поразительной меткостью обрушивается на крепостнически-феодалный строй. Великий русский критик Белинский писал о «Горе от ума»: «Это — благороднейшее, гуманическое произведение, энергический (и притом еще первый) протест против гнусной расейской действительности, против чиновников-взяточников, бар-развратников, против... светского общества, против невежества, добровольного холопства и пр. и пр. и пр.»

Написанное крылатым, широко использующим разговорную речь, стихом, «Горе от ума» является подлинной сокровищницей русского языка. Точная и гибкая форма его в полной мере отвечает точности и гибкости грибоедовской мысли. Недаром так много отдельных фраз комедии вошло в широчайший обиход русской речи и сделалось подлинно народными пословицами.

В течение многих лет «Горе от ума» находилось под цензурным запретом. Его первое издание, вышедшее в свет в 1833 году, было разрешено лишь при условии многих вымарок и искажений. Комедию, однако, читали и продолжали читать в многочисленных рукописных копиях. Они распространялись тайком, подобно сочинениям Радищева, стихам декабристов и запрещенным творениям Пушкина.

Определяющую роль сыграло «Горе от ума» в истории русского реалистического театра. Новые постановки бессмертной комедии на сцене советского театра, осуществляемые на многих языках народов нашего Союза, свидетельствуют о живом интересе к гениальному творению русской драматургии.

Последние годы своей жизни А. С. Грибоедов провел в Персии в качестве чрезвычайного и полномочного посланника при персидском дворе. Там в 1829 году он пал жертвой закулисных дипломатических интриг и сфабрикованного фанатизма. Тело его было доставлено на родину и погребено в Тбилиси.

Большой и стойкой любовью надо было любить свою страну и много надо было перестрадать за нее, чтобы создать «Горе от ума». Этим произведением Грибоедов увековечил свое имя в истории русской культуры, в истории нашей общественной мысли и нашей литературы.

Профессор К. ДЕРЖАВИН

На снимке: модель памятника А. С. Грибоедову работы скульптора В. А. Беклемишева
Фото Н. Караваева (ЛенТАСС)