

Пьеса „Горе от ума“ и ее автор

А. С. Грибоедову принадлежит одно из первых мест в «ярком созвездии имен» русской литературы XIX века, возникшей, по словам М. Горького, «на протяжении неполных ста лет» «с такой силой и быстротой, в таком мощном, ослепительном блеске таланта», как ни одна из литератур Запады. Всемирное значение русской литературы, о котором говорил В. И. Ленин еще в 1902 году*, заключалось в том, что она пропагандировала и защищала самые передовые и благородные для своего времени идеи, пламенно боролась за реализм и народность.

Грибоедов родился в Москве 4 января 1795 года в дворянской семье. Необычайно способный, хорошо подготовленный, трудолюбивый, он одиннадцать лет поступил в Московский университет. С 1806 по 1810 год будущий писатель заканчивает словесное отделение философского факультета и юридический факультет со степенью кандидата прав. Прослушав затем курсы естественных и математических наук, он подготовился к докторскому экзамену. Семнадцатилетний Грибоедов свободно владел четырьмя языками: французским, итальянским, немецким и английским. Позднее он изучил персидский и арабский языки.

Нашествие Наполеона прервало учебные и научные занятия Грибоедова. Юноша-патриот идет добровольцем в армию, чтобы участвовать в борьбе с иноземными захватчиками.

Во время пребывания Грибоедова в университете передовые группы московского студенчества увлекались просветительской философией, осуждали несправедливость самодержавно-крепостнического строя. Многие студенты были знакомы с произведениями Радищева и Новикова. Среди знакомых и друзей Грибоедова были и будущие революционеры—декабристы. Годы военной службы столкнули его с различными соци-

120 лет со дня смерти
А. С. Грибоедова

альными слоями населения, обогатили его житейский и политический опыт.

Победоносно закончилась Отечественная война с Наполеоном. Но Россия осталась крепостной страной. Грибоедов с большой внутренней тревогой изучал жизнь русского общества и часто заду-



мывался о судьбах народа. Свои наблюдения он впоследствии хотел воплотить в драме о 1812 году. Из планов к этой драме видно, что героем ее должен был явиться крепостной человек. «У Грибоедова, — говорит А. Фадеев, — есть не написанная им, существующая только в

конспекте пьеса, в которой он хотел показать русского крепостного крестьянина, как этот крепостной крестьянин, пройдя через горнило Отечественной войны, пройдя через всю Европу, становится человеком. Но противоречия развития России состоят в том, что этот человек, возвратившийся к себе домой, мог быть выпорот помещиком на конюшне».

По возвращении с военной службы, в петербургский период жизни (1815—1818 гг.), наряду с увлечением театром, музыкой и писанием комедий (он пишет вместе с Шаховским комедию «Своя семья», а совместно с Катениным — «Студент» и др.), Грибоедов задумывает создать что-то большое, особенно ценное. Это был первый замысел пьесы «Горе от ума».

В лучшей работе об авторе «Горе от ума» — в книге М. В. Нечкиной «А. С. Грибоедов и декабристы», удостоенной Сталинской премии, дана глубокая и содержательная характеристика как эпохи, так и общественно-идейных позиций писателя. В противовес установившемуся в литературоведении взглядам, что замысел пьесы относится к более позднему времени, М. В. Нечкина справедливо утверждает: «Высокая, большого социального значения комедия («сценическая поэма») была им задумана в 1816 году, в том же году, когда возникло первое декабристское тайное общество... «Дух времени», который заставлял везде умы клочкотать, дифференцирующаяся на два противоположных лагеря Россия, общение с членами тайного общества — такова атмосфера замысла... Замысел родился, рос и развивался в атмосфере раннего, вместе с ним родившегося декабризма. Идеи, влекущие вперед развитие замысла, были в широком смысле слова декабристскими идеями».

Духовное родство Грибоедова с декабристами (лучший его друг С. Н. Бегичев был принят в тайное общество декабристов в 1817 г.), знакомство с

автором «Вольности» А. С. Пушкиным, увлечение его вольнолюбивыми стихами — таков идейный облик молодого писателя в момент его отъезда в Персию в качестве дипломатического чиновника. Работая над пьесой «Горе от ума» в Грузии и Персии, Грибоедов заканчивает ее в основном в 1823 году во время приезда в Москву и пребывания в имении Бегичева. Текст комедии стал широко распространяться в рукописных списках. Только через четыре года после смерти Грибоедова (в 1833 г.) вышло первое печатное, изуродованное цензурой, издание «Горе от ума».

Пьеса, направленная против самодержавно-крепостнического строя, раскрывает борьбу двух враждебных лагерей. Представитель молодой России — Чацкий сталкивается с крепостниками, с теми, кто мобилизует свои силы для защиты косной старины.

Белинский в письме к В. П. Боткину заявлял: «...это — благороднейшее гуманистическое произведение, энергичней (и при том еще первый) протест против гнусной расейской действительности, против чиновников, взяточников, бар-разратников, против нашего светского общества, против невежества, дробовольного холопства...».

Чацкий — борец против крепостного права, различные стороны которого блестяще показаны в пьесе. Он клеймит рабство, высмеивает «пустое, рабское, слепое подражанье», присущее дворянству, привилегированным слоям. Им противопоставлен — «умный и бодрый» — русский народ.

«Замечательное качество пьесы состоит именно в том, что она запечатлела развивающееся явление с большой судьбой и сама воздвигалась на него, — говорит автор книги «А. С. Грибоедов и декабристы». — Ничто так не оттеняет развития этого явления, как сопоставление самой комедии и взрыва 1825 г.: Чацкий пока еще только держит гневные речи в гостинице, разговаривает со Скалозубом. Но пройдет несколько лет, и они встретятся на Сенатской площади с оружием в руках». Недаром «Горе от ума» пользовалось большой любовью будущих участников

декабрьского восстания. Так, Бестужев, знакомый только с отрывками комедии, говорил: «...Гордая смелость в лице Чацкого проникла в меня до глубины души».

После разгрома восстания декабристов Грибоедов был арестован на Кавказе в январе 1826 года, доставлен в Петербург и содержался на гауптвахте Главного штаба до 2 июня. Освобождение Грибоедова из-под ареста связано, очевидно, с заступничеством родственника писателя — влиятельного генерала Паскевича. «Грибоедов в мучительной форме переживал крах движения, свое от него отчуждение и невозможность найти беспорочное и близкое решение основных общественных вопросов времени», — пишет М. В. Нечкина.

Заботы писателя о сосланных декабристах, его хлопоты о них и помощь засвидетельствованы в воспоминаниях многих его современников.

Служебная карьера Грибоедова закончилась трагически. Назначенный после заключения Туркманчайского мира полномочным послом в Персию, он был убит в Тегеране. Переведенный на Кавказ А. Бестужев посетил могилу писателя. «В 1829 году я был на могиле нашего незабываемого Грибоедова, — вспоминал он впоследствии, — и плакал, как дитя — я был один... Что этот человек хотел сделать для меня! Он умер, и все пошло прахом».

Уже около ста двадцати пяти лет лучшие люди нашей страны с восторгом говорят о комедии Грибоедова, глубоко идейной, новаторской по содержанию и форме. «Стихи Грибоедова обратились в поговорки и пословицы и разнеслись между образованными людьми по всем концам земли русской», — справедливо указывал Белинский. Создатель социалистической лирики и поэмы, которые стали уже классическими, Маяковский на вопрос, почему он не напишет пьесу на стихи? — ответил: «Как Грибоедов я не напишу, а хуже не хочу».

Больше восьмидесяти раз обращался В. И. Ленин к бессмертной комедии Грибоедова в самых различных своих работах и выступлениях. Разоблачительная сила грибоедовской пьесы, замечательная типизация явлений, мастер-

ство художественного слова помогали в борьбе с самодержавием, народниками, буржуазными либералами и т. д. «А судьи кто?» — эти слова Чацкого В. И. Ленин берет для заголовка статьи, направленной против буржуазного либерализма. Реплика слуганки Лизы: «Минуй нас плуце всех пеналей и барский гнев, и барская любовь!» — дважды употреблена Лениным: один раз — в защиту крестьян и другой — в статье «Балканские народы и европейская дипломатия». (Соч., т. XVI, изд. 3, стр. 158). Образ Скалозуба возникает у Ленина в связи с вопросом об отдаче царским правительством студентов в солдаты: «...расправа нужна примерная: отдать в солдаты сотни студентов! «Фельдфебеля в Волтеры дати!» — эта формула несколько не устарела. Напротив, XX-му веку суждено увидеть ее настоящее осуществление» (Соч., т. IV, изд. 3, стр. 70). Образ Молчалина, карьериста и подхалима, многократно использует В. И. Ленин для борьбы с политическим оппортунизмом и приспособленчеством (Соч., т. V, изд. 3, стр. 175).

В докладе о 29-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции А. А. Жданов говорил, между прочим, о реакционерах из некоторых малых государств, готовых «итти в фарватере англо-американской политики, чего бы это ни стоило, «рассудку вопреки, наперекор стихиям». Здесь использованы слова Чацкого, высмеивавшего пустоголовых франтов своего времени:

Хвост есади, спереди какой-то выем.
Рассудку вопреки, наперекор
стихиям.

В наши дни, когда американские и английские факусовы, молчалины, скалозубы, репетилосы напрягают все силы для защиты «западной демократии», лицемерно и цинично прикрывающей империалистическую политику реакционеров и поджигателей войны, комедия Грибоедова, рисующая борьбу новых сил со старыми, продолжает звучать свежо и гневно.

Д-р. ВИФЛЕМСКИЙ.
Кандидат филологических наук.

* В. И. Ленин, Соч., т. 5, изд. 4, стр. 342.