

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ ЛЕНИНГРАД

от

10 ФЕВ 1954

Ленинград

Газета №

Великий русский драматург

Великий русский писатель-драматург Александр Сергеевич Грибоедов жил и творил в обстановке широкого и быстрого роста в России национального и общественного самосознания.

Отечественная война 1812 года обострила социальные противоречия русской действительности, вызвала небывалый патриотический подъем, оживила общественную мысль, разбудила дремавшие прогрессивные силы. В стране возникли и стали расти тайные революционные организации. Лучшие люди из дворян, дворянские революционеры вышли на самоотверженную борьбу против крепостничества и самодержавия.

В борьбе между реакционными и революционными силами Грибоедов стоял на стороне дворянских революционеров. Горячо разделяя все основные положения декабристской идеологии, будучи последовательным противником самодержавно-крепостнической тирании, Грибоедов расходился с декабристами лишь в вопросе о путях осуществления их идей. Обладая широким историческим мышлением, он сомневался в правильности принятой декабристами тактики военного заговора, изолированного от народа.

Грибоедов начал писать очень рано, обнаружив при этом уже в самых первых своих произведениях особую склонность к сатире. Но сила его выдающегося дарования наиболее ярко проявилась в комедии «Горе от ума».

«Горе от ума» — ярчайшая социально-политическая и сатирическая комедия. В ней показано острое столкновение двух лагерей, двух миров московского, а вместе с этим и всего русского общества накануне

(к 125-летию со дня гибели
А. С. ГРИБОЕДОВА)

воостания декабристов: консервативного, помещичьего и чиновного барства и передового, революционного дворянства.

С исключительной яркостью в пьесе обрисованы типические представители дворянской знати. Это — жестокие крепостники, матерые бюрократы, расчетливые карьеристы, враги свободы, душители просвещения. Это — тупые хранители дворянской спеси, холопы «пустого, рабского, слепого подражания» внешней мишуре западноевропейской цивилизации. Рисуя быт и нравы дворянства, Грибоедов с особой полнотой раскрывает его праздность, тунеядство, мотовство, духовную ограниченность, пустоту, ханжество и лицемерие.

Обличая в ярких сатирических образах барство, помещичью и чиновную знать, Грибоедов хорошо видел и положительные общественные силы своей эпохи, возникновение и рост новых, прогрессивных, освободительных стремлений и идей.

Представителем таких сил является Чацкий, выступивший обвинителем и прокурором «старого века», человек, обладающий независимыми взглядами и твердой решимостью отстаивать их при любых условиях. Это — горячий заступник свободы и враг деспотического самовластья; он не принимает крепостничества и резко протестует против него. Он горячо защищает достоинство и честь своей родины, служит ее интересам, отстаивает национальные особенности и самобытность своего народа.

Обращаясь к своей эпохе, Грибоедов видел не только борьбу реакционного и революционного дворянства. Основной, все определяющей общественной силой для писателя является простой трудовой люд. «Умный, бодрый наш народ», — так Грибоедов характеризует его словами Чацкого. Он крупным планом показывает в своей пьесе бесправное положение трудового народа, надругательства над ним крепостников-бар. Однако, оставаясь верным декабристской идеологии, роль борца против самодержавия и крепостничества Грибоедов поручает не представителю народа, а свободо-мыслящему дворянину.

«Горе от ума» — это зеркало феодално-крепостнической России с ее социальными противоречиями, борьбой старого, уходящего, и нового, призванного победить. Комедия Грибоедова явилась цельным и полным воплощением идей декабризма.

Новаторство комедии «Горе от ума» выражается не только в ее содержании. Образы комедии не выдуманы, не абстрактны, а глубоко жизненны. За ними стоят целые социальные группы.

С исключительной силой новаторство пьесы раскрывается в ее языке. Впервые в истории русской драматургии богатства русского языка, его образность, гибкость, музыкальность, меткость раскрылись с такой необычайной полнотой, непосредственностью и яркостью. Каждое действующее лицо этой гениальной комедии располагает своей индивидуальной речью, выявляющей его социальный, идейный и моральный облик. Красота и выразительность русского языка наиболее полно проявляется в речи Чацкого. Его реплики

и монологи, изобилующие блестящими афоризмами, меткими, неизгладимо врезающимися в память характеристиками и острыми, сокрушительными эпиграммами, в высшей степени эмоциональны и динамичны.

«Горе от ума» — сверкающий бриллиант русской драматургии. По широте исторического охвата, по глубине идейности, по злободневности и остроте социально-политической проблематики, по мощи негодующей сатиры, по мастерству художественной лепки образов эта пьеса превосходит все предшествующие произведения русской и мировой комедийной литературы. Справедливо назвал ее бессмертной великий русский критик В. Г. Белинский.

Фамусовы и молчалины из цензурного комитета приняли все меры, чтобы разящая их комедия не увидела света. Настойчивые старания Грибоедова провести комедию через цензурные ротатки, даже «урезывая, меняя дело на вздор», оказались безуспешными. Пьесу не разрешили ни печатать, ни ставить. В 1825 году в одном из альманахов удалось поместить лишь отрывки из нее. Впервые, но с большими сокращениями пьеса была напечатана только в 1833 году.

Несмотря на неудачи с опубликованием «Горе от ума», Грибоедов был полон новых творческих планов: «Мои замыслы, — писал он в 1825 году, — беспредельные». Грибоедову хотелось писать, его манила литературная деятельность, но ему приходилось служить. В 1826, 1827 и в начале 1828 года он служит на Кавказе в Грузии при А. П. Ермолове, а затем при сменившем его И. Ф. Паскевиче. Условия службы не способствовали творчеству. Но Грибоедов тянулся к письменному столу, набрасывая планы и отдельные сцены новых произведений.

Во всех этих набросках и планах

он выступает непримиримым врагом рабства, насилия, произвола и самоотверженным защитником свободы. Грибоедов остался верным основным идеям декабризма и после поражения восстания декабристов.

В связи с блистательным исходом войны с Персией и переговорами о мире, в которых главная роль принадлежала Грибоедову, его наградили чином, орденом и деньгами. У Грибоедова появилась надежда остаться в Петербурге и, наконец-то, заняться только литературой. Но этим надеждам не суждено было сбыться. Его продолжавшаяся связь с декабристами, его явные и тайные хлопоты о них повредили писателю.

В творческом расцвете автора «Горя от ума» самодержавие видело для себя вред. И оно решило направить писателя, как выражается сам Грибоедов, «против воли» в «политическую ссылку» в почетном звании полномочного посла в Персии.

Грибоедов ехал в Иран с тяжелым чувством, глубоко скорбя о потерянной возможности активно участвовать в литературно-общественной жизни своей страны. Однако он был не только писателем, страстно любившим литературу, но и пламенным патриотом, никогда не забывавшим своих гражданских обязанностей перед родиной и народом. Со всей присущей ему энергией Грибоедов встал на защиту интересов своей страны. С поистине железной настойчивостью, преодолевая сложнейшие препятствия, он боролся за возвращение на родину русских пленных и беженцев, за выполнение всех пунктов мирного договора с Персией.

Обладая блестящими дипломатическими способностями, Грибоедов оказался чрезвычайно опасным противником английского влияния в Персии. Его решили уничтожить, и он стал жертвой преступной провока-

ции. Писатель мужественно отбивался от разъяренной толпы фанатиков, направленной на него враждебными России правящими кругами Персии, но силы были неравные. Он был растерзан. Это случилось 11 февраля 1829 года.

* * *

Трудно переоценить значение деятельности А. С. Грибоедова в развитии русской драматургии. «Горе от ума» объединило в себе лучшие достижения предшествующей драматургии и открыло собою новый этап развития русской и мировой драматургии — драматургии критического реализма. Комедия «Горе от ума» сыграла выдающуюся роль в становлении и развитии русской школы сценического мастерства, содействовала обогащению русского литературного языка.

Комедия «Горе от ума» действительно служила делу революции на всем протяжении русского освободительного движения. Ее идеи вдохновляли Герцена, Добролюбова, Чернышевского и других борцов за народные интересы. Великий Ленин исключительно широко использовал в борьбе с врагами народа сатирическую силу образов бессмертной грибоедовской комедии.

Комедия Грибоедова сохранила свое значение и в наши дни. Она помогает бороться с пережитками капитализма в сознании людей, с бюрократами, подхалимами, карьеристами, болтунами.

Самодержавие сделало все, чтобы приглушить творческие возможности революционного писателя, замолчать его и, наконец, убить. Но русский народ свято чтит и чтит память своего великого сына, пламенного патриота, вдохновенного проповедника свободы и гениального новатора драматургии.

Проф. А. РЕВЯКИН