

Вырезка из газеты **БАКИНСКИЙ РАБОЧИЙ**

от . . . . .

**10 ФЕВ 1954**

г. Баку

Газета № . . . . .

## Памяти А. С. Грибоедова

Завтра исполняется 125 лет со дня гибели великого русского писателя А. С. Грибоедова, автора бессмертной комедии «Горе от ума».

Замечательной жизни А. С. Грибоедова, его общественной и литературной деятельности посвящена обширная выставка, открытая в музее имени Низами. Материалы выставки расположены на двадцати щитах. В центре — большой портрет А. С. Грибоедова работы художника А. Зейналова. На выставке представлено около двухсот фотографий, экспозиций с картин, исторических документов, автографов. Стенды «Детские и юношеские годы», «1812 год», «Начало литературной деятельности» и др. знакомят посетителей с исторической обстановкой, сложившейся в России в годы становления А. С. Грибоедова как писателя и общественного деятеля, показывают его литературные связи с Крыловым, Пушкиным, Шаховским и другими, его увлечение театром, музыкой. Здесь же приводятся отрывки из ранних комедий и незаконченных произведений Грибоедова.

Большой интерес представляют материалы, свидетельствующие о тесной связи Грибоедова с декабристами. Эти материалы собраны на нескольких стендах — «Восстание декабристов», «Грибоедов и декабристы», «Арест Грибоедова» и др.

На стендах, посвященных общественной деятельности Грибоедова, его дипломатической деятельности, представлены документы, высказывания Грибоедова о Персии, экспозиции с картин Машкова — «Заключение Туркманчайского мира», «Свидание графа Паскевича с наследником персидского престола Аббас-Мирзой в ноябре 1827 года» и др.

Другие щиты отражают деятельность А. С. Грибоедова в Закавказье, его тесную связь с передовыми представителями общественной мысли Азербайджана и Грузии — А. Бакихановым и А. Чавчавадзе. Здесь собраны высказывания Грибоедова об Азербайджане, гневные, протестующие против крепостничества и рабства отрывки из трагедии «Грузинская ночь» и поэмы «Кальянчи», письма, свидетельствующие о сочувствии Грибоедова армянскому народу. Мы видим здесь фотографии Тифлиса, старой Гянджи, Эривани начала XIX в. Один из снимков воспроизводит дворец эриванского сардара, где офицерами-любителями впервые была поставлена комедия Грибоедова «Горе от ума» в присутствии автора. На стенде «Последние годы жизни» представлены отрывки из предсмертных стихотворений поэта, его письма к жене Н. Чавчавадзе, материалы о «тегеранском происшествии», экспозиция с картины Соколова-Скала «Встреча Пушкина с телом Грибоедова» и знаменитый отрывок из пушкинского «Путешествия в Арзерум».

Основное место на выставке уделено литературной деятельности А. С. Грибоедова. Материалы здесь расположены по темам: «Горе от ума» — образец социальной сатиры», «Проблема типичности в комедии «Горе от ума», «Прототипы комедии «Горе от ума», «Роль Грибоедова в развитии русского театра», «Издания комедии «Горе от ума». Мы видим здесь титульные листы первых изданий гениальной комедии в России, в Германии, Англии, Франции, иллюстрации к этим изданиям.

Отдельный стенд посвящен постановке комедии «Горе от ума» на сцене Малого театра.