

Гордость русской литературы

(К 125-ЛЕТИЮ СО ДНЯ ГИБЕЛИ А. С. ГРИБОЕДОВА)

«Ум и дела твои бессмертны в памяти русской...». Эти полные глубокого чувства слова высечены на памятнике у могилы великого русского

писателя Александра Сергеевича Грибоедова, расположенной на склоне высокой горы, поднявшейся над столицей солнечной Грузии — Тбилиси.

Александр Сергеевич Грибоедов прожил недолго — всего 34 года. Но за свою короткую жизнь он сделал неоценимый вклад в русскую литературу и в великое дело борьбы русского народа против своих вековых

угнетателей. Этот вклад — жемчужина отечественной литературы — бессмертная комедия «Горе от ума».

Знаменательно само время, когда «Горе от ума» появилось в свет. С его рукописью Грибоедов приехал в Петербург в 1824 году. Этот год явился кануном больших событий в общественной жизни России, событий, получивших свое яркое выражение в восстании борцов против крепостничества и самодержавия на Сенатской площади 14 декабря 1825 года.

Смелый памфлет — сатира «Горе от ума» своим острием была направлена прежде всего против самодержавно-крепостнического строя и всех его порождений. Грибоедов беспощадно разоблачил в ней мир мракобесов и реакционеров, противопоставив этому миру пылкого патриота, просветителя, активного борца за лучшее будущее, человека новой формации. Даже личная, душевная драма Чацкого тесно вплетена в историю столкновения двух совершенно противоположных жизненных укладов, двух миров, и чисто личный конфликт героя перед глазами зрителя вырастает в общественно-значимое столкновение со средой, с теми, кто подавлял и душил новое, прогрессивное, зовущее к свету и счастью.

Гневным обличением полны слова Чацкого, обращенные к миру фамусовых, молчаливых, скалозубов:

«...Мучителей толпа,
В любви предателей, в
вражде неумолимых,
Рассказчиков неукротимых,

Нескладных умников,
лукавых простаков,
Старух зловещих, стариков,
Дряхлеющих над выдумками,
вздором...».

С огромной силой художника-реалиста показал Грибоедов эти фигуры. Он так сумел обобщить характерные типические черты изображенных в своей комедии людей, что и сегодня их выдуманные писателем фамилии звучат как имена нарицательные. Говоря о бездушном чиновнике-бюрократе, окружающем себя близкими в родственном отношении людьми, мы



сейчас же вспоминаем Фамусова с его «принципами»: «...Обычай мой такой: подписано, так с плеч долой», «ну как не порадеть родному человечку!».

Беспринципный человек, подхалим для нас воплощается в образе Молчалина, «правило» которого сводится к тому, чтобы «во-первых, угождать всем людям без изъятия — хозяину, где доведется жить, начальнику, с кем буду я служить, слуге его, который чистит платья, швейцару, дворнику, для избежания зла, собаке дворника, чтоб ласкова была». Карьеризм, тупость клеймит Грибоедов в образе Скалозуба, все стремление которого сводится к тому, чтоб «мне только бы досталось в генералы». Со всеми своими непривлекательными чертами предстанут перед зрителями и остальные «герои» комедии.

Отличают комедию и необыкновенная живость и богатство ее языка.

С момента своего рождения произведение Грибоедова совершает триумфальный путь. До сегодняшнего дня оно не сходит со сцен наших театров. Комедия «Горе от ума» переведена на языки народов СССР и помогает не только осознать многие явления общественной жизни России первой половины XIX века, но и бороться со всем, что мешает продвижению нашего народа вперед к коммунизму.

В этом сила и бессмертие комедии «Горе от ума» и ее автора.

И. Константинов.