

А. С. Грибоедов

(К 125-летию со дня гибели)

Великий русский писатель-драматург Александр Сергеевич Грибоедов — гордость нашей литературы. Он, по выражению Белинского, принадлежит к самым «могучим проявлениям русского духа».

Жизнь писателя протекала в бурную эпоху. Отечественная война 1812 г. и революционное движение декабристов имели решающее значение в идейном и творческом развитии Грибоедова. Грибоедов разделял политические взгляды дворянских революционеров, хотя и расходился с ними по тактическим вопросам, сомневался в успехе военного революционного заговора, осуществляемого без поддержки народных масс. В. И. Ленин говорил об этих мужественных борцах: «Узкое круг этих революционеров. Страшно далеки они от народа. Но их дело не пропало. Декабристы разбудили Герцена. Герцен развернул революционную агитацию».

Грибоедов оставил неизгладимый след в развитии русского критического реализма — господствующего направления в русской литературе XIX в. Продолжая традиции Радищева, он требовал от искусства правдивого изображения жизни, страданий народа и его воли к борьбе, возмущался тем, что в современной ему литературе не было «натуры ни на волос».

Выдающимся созданием Грибоедова, вошедшим в сокровищницу национальной культуры, является его бессмертная комедия «Горе от ума». Зоркий глаз художника подметил реальные жизненные процессы, характерные черты действительности начала XIX века. В ней отразился основной конфликт эпохи — непримиримая борьба двух лагерей: косного реакционного помещичьего и чиновничьего барства с передовым революционным дворянством.

С огромной реалистической силой автор воспроизводит исторически правдивые картины русской жизни. Писатель-сатирик разоблачает карьеризм, холопское раболепие, бюрократизм, бездушие и духовную ограниченность «высшего» дворянства, защитников трона. Жизнь людей этого мира проходила в погоне за чинами, деньгами, крепостными.

Эти знатные негодяи, доносчики, ханжи объединились в своей ненависти ко всему новому, передовому. Они меняли крепостных крестьян на борзых собак, продавали их поодиночке, развратная мать с детьми; грабежом и обманом добывали себе богатство, ордена и чины. В центре этого лагеря стоит Фамусов — типический образ огромной социальной емкости. В нем отражены существенные черты верхушки правящего класса. Этот крепостник, мракобес прочит своей дочери в мужа аракчеевского полковника Скалозуба. В нем Фамусова привлекают не человеческие достоинства, а знакомые черты отличий, чин завидный, что он... «не нынче-завтра генерал»... «и золотой мешок». Все гости Фамусова — родные ему по духу. Здесь и властная барыня-крепостница старуха Хлестова, и графиня Хрюмины, и семейство Тугоуховских. Подстать им светский шулер, вор и доносчик Загорецкий и либеральный болтун, пустой сплетник Репетилов.

Коллективный образ этого общества дополняет Молчалин, «безродный» секретарь Фамусова. Это циник, карьерист, с лакейской подленькой философией жизни «угождать всем людям без изъятия — хозяину, где доведется жить, начальнику, с кем буду я служить, слуге его, который чистит платья, швейцару, дворнику, для избежания зла, собаке дворника, чтоб ласкова была».

Да и Софья, несмотря на свою начитанность, вся в этом мире. Ее идеалы не выходили за границы барского круга. Ее сентиментальное воображение создало идеал в духе низменного Молчалина, умершего молчаливо вздыхать «из глубины души». Чацкий с его острым умом, светлыми мыслями непонятен ей: увле-

чение им было мимолетным. Для нее он тоже человек опасный.

Все эти типические образы даны художником изумительно рельефно, ошутимо, многосторонне. В затхлый мир фамусовых, подобно разряду освежительной грозы, врывается молодой Чацкий со смелой мечтой, здоровой моралью, с уважением к «умному и бодрому народу». Это — дворянский революционер, декабрист, бесстрашный обличитель барства, сооружающего себе «великолепные... палаты, где разливаются в пирах и мотовстве, и где не воскресят клиенты-иностранцы прошедшего житейя подлейшие черты». Он отрицает старый мир во имя большой человеческой правды, выступает за просвещение, науку, искусство. Это благородный представитель молодой России, положительный герой. Образ Чацкого нарисован сочной кистью художника-реалиста.

«Горе от ума» отвечало на актуальные вопросы времени, будило мысль, звало к борьбе. Декабристы считали комедию своим произведением, своеобразным пропагандистом их идей и устремлений. Нехаром запрещенная цензурой комедия распространялась декабристами в тысячах рукописных списков. Вместе с радишевским «Путешествием из Петербурга в Москву», свободолюбивой лирой Рыльева, Пушкина, Лермонтова «Горе от ума» начинается славные традиции связи русской литературы с освободительным движением. Сатира Грибоедова являлась прямой предшественницей сатиры Гоголя и Салтыкова-Щедрина.

Грибоедов своей комедией начинает новый этап в развитии русской драматургии — драматургии критического реализма. Он является новатором и в области индивидуализации образов, композиции и языка, смело нарушает принципы классицизма. Дыхание нового, высокий лиризм, эмоциональная взволнованность органически сливаются в «Горе от ума» с бичующей сатирой.

«Горе от ума» входит в золотой фонд классического наследия. Эта комедия не сходит с русской сцены. Роли ее исполняли самые выдающиеся русские артисты — Щепкин, Садовский, Станиславский. Комедия содействовала развитию реалистического сценического мастерства, эстетическому воспитанию целого поколения мастеров русского театра. Комедию Грибоедова высоко ценил В. И. Ленин. Об этом говорит широкое использование им типических образов, начиная от Чацкого и кончая «кадетской Марьей Алексеевной». Образ Скалозуба служил Ленину для обличения мракобесия царской военщины, образ Фамусова — для разоблачения политических мешан, готовых «подличать до невозможности» и т. д.

Карл Маркс писал, что высокая роль комедии в истории состоит в том, чтобы «человечество, смеясь, расставалось со своим прошлым». Бичующий смех комедии Грибоедова и в наши дни помогает бороться с пережитками капитализма в сознании людей, разоблачать пороки прошлого, бороться с международными скалозубами, поджигателями новой войны.

Величайший памятник русского искусства «Горе от ума» является произведением мирового значения. Комедия переведена почти на все западноевропейские языки. Особенно популярно «Горе от ума» в странах народной демократии. Имя Грибоедова, создателя жемчужины русского драматического искусства, в которой ярко раскрылось его большое сердце и разум гражданина-патриота, никогда не забудется.

Н. ПОЛИБИНА.

кандидат филологических наук.
г. Симферополь.