

от  
10 ФЕВ 1954

Газета №

Тула

«Московская правда», З. 4467. Т. 30.000.

# А. С. Грибоедов

(К 125-летию со дня смерти)

11 февраля исполняется 125 лет со дня гибели великого русского писателя-драматурга Александра Сергеевича Грибоедова, который «принадлежит к самым могучим проявлениям русского духа» (В. Белинский).

Судьба А. С. Грибоедова, как и судьба многих талантливых людей в царской России, трагична: он погиб 34 лет, войдя в историю лишь как автор бессмертной комедии «Горе от ума».

Мировоззрение А. С. Грибоедова сформировалось под влиянием двух событий первой половины XIX века — Отечественной войны 1812 года и движения дворянских революционеров — декабристов, с которыми писатель был связан не только идейно, но и, надо полагать, организационно. Страстный противник «барства дикого», Грибоедов расходился с декабристами лишь в вопросе о путях осуществления их идей, считал неправильной принятой ими тактику военного заговора, изолированного от широких народных масс.

В обстановке резкого обострения социальных противоречий в стране росло свободолобие писателя, укреплялись его патриотические чувства, любовь к народу, вера в человека, ненависть к работодателям, все яснее осознавались им задачи борьбы за передовую национальную культуру.

Передовые идеи писателя нашли свое наиболее полное отражение в его сатирической комедии «Горе от ума», созданной в обстановке подъема декабристского движения и снискавшей себе еще при жизни автора всенародную славу.

В «Горе от ума» показан острый конфликт между консервативным помещичьим и чиновным барством и умным, свободолобивым, благородным представителем передового, революционного дворянства. Разоблачая быт и нравы дворянской знати, А. С. Грибоедов создал типические образы «знатных негодяев», жестоких крепостников, бюрократов, подхалимов, карьеристов, мошенников, «зловещих старух» — врагов свободы и душителей просвещения.

Комедия не только разоблачала праздность, тунеядство, ханжество и лицемерие самодержавно-крепостнического общества, но и раскрывала борьбу нового со старым, в процессе которой складывалась в России революционная идеология, крещили передовые общественные силы.

Представителем этих сил в комедии выступает Чацкий — провозвестник идей декабристов, истинный патриот. Он предстает перед нами как обвинитель «века минувшего», враг крепостничества, защитник правды и свободы, пропагандист науки и просвещения.

Чацкий — борец — одиночка. Но за одинокой его фигурой угадывается вся молодая Россия — Россия декабристов и их единомышленников.

Грибоедов ставит в комедии тему «ума», судьба которого в «трясином государстве» очень печальна. Источни-

ком и носителем подлинного ума в комедии назван народ — «умный и бодрый», и не случайно к этому уму обращается Чацкий.



Комедия «Горе от ума» служила острым идеологическим оружием для нескольких поколений русского освободительного движения и передовой русской культуры. Ее декламировали в кружке Белинского, «одной из самых любимых книг» называл ее Чернышевский.

Грибоедовские образы не утратили своей обличительной силы и в наши дни, помогая выжигать из нашей жизни все отживающее, гниющее, старое.

Грибоедов, создав свою бессмертную комедию, проя-

вил невиданную до того смелость драматургического и языкового новаторства. Он радикально обновил самый жанр комедии.

Последние годы жизни Грибоедова прошли в обстановке жестокой реакции и придавленности. Но и в этих условиях он служил честно и самоотверженно на дипломатическом поприще, всегда и везде отстаивая интересы Родины. Ему принадлежала главная роль в переговорах о мире с Персией. По свидетельству современников, он «единым своим лицом» заменял в Персии «двадцатитысячную армию».

Николай I и придворная клика настороженно относились к Грибоедову, видя в нем нераскаявшегося союзника декабристов, и дипломатическая служба в Персии была для него по сути дела «политической ссылкой».

В Персии Грибоедов, будучи чрезвычайно опасным противником иностранного влияния, стал жертвой преступной провокации, в осуществлении которой участвовали различные силы, начиная с шаха и кончая иностранными резидентами.

Трудно переоценить значение деятельности А. С. Грибоедова для русской культуры. Комедия «Горе от ума», открывшая собой новый этап в развитии драматургии критического реализма, сыграла огромную роль в истории русского театра.

Для нас значение любого писателя прошлого проверяется тем, насколько его творчество служит нашему историческому делу. Грибоедов выдержал эту проверку. Он — наш союзник в борьбе со старым, за новое. Он близок и дорог советским людям.

Н. ТЕПЛЯКОВ.