

Великий русский писатель - драматург

Исполнилось 125 лет со дня смерти Александра Сергеевича Грибоедова.

Великий драматург, являющийся наряду с Пушкиным, основоположником новой русской литературы, родился 15 января 1795 г. в Москве. Одиннадцати лет он поступил в Московский университет. Это было наиболее передовое учебное заведение страны. Пребывание в университете способствовало формированию прогрессивного мировоззрения писателя.

А. С. Грибоедов окончил филологический и юридический факультеты. Он в совершенстве овладел греческим, латинским, французским, итальянским, английским, немецким языками, плодотворно занимался музыкой.

В 1812 г. началась Отечественная война против французских захватчиков. А. С. Грибоедов оставил науку и добровольцем ушел в полк.

До 1815 г. А. С. Грибоедов служил в армии, разделяя патриотический подъем народа. Этот патриотизм определил всю дальнейшую деятельность писателя. В годы Отечественной войны А. С. Грибоедов непосредственно увидел мощь русского народа и его рабское состояние. Отсюда глубокая вера писателя в великое грядущее России и пытливые, тревожные раздумья о невыносимом положении крестьян, поработанных помещиками.

А. С. Грибоедов видит усиление реакции. Русский народ, освободивший Европу от тирании Наполеона, испытывал все больший гнет. Крепостное право процветало. Вводились военные поселения. В армии свирепствовала палочная дисципли-

на. Возросла роль церкви. Свободное слово преследовалось. В стране растет глубокое возмущение. Учащаются случаи неповиновения крестьян помещикам и властям.

В 1816—1818 годах А. С. Грибоедов служит в Петербурге в Коллегии иностранных дел. Этот период совпадает со временем зарождения и развития революционного дворянского движения в России. Лучшие люди из дворян организуют тайные общества. Они стремятся к ликвидации крепостного права, к ограничению самодержавия путем введения конституции, к проведению ряда важнейших реформ в области общественного быта и культуры. Политические взгляды молодого Грибоедова в основном совпадают с программой будущих декабристов. В некоторых отношениях А. С. Грибоедов пошел дальше их. Так, подобно Пушкину, он считал народ движущей силой истории, понимал, что без восстания масс военный заговор не достигнет цели.

Влияние декабристской идеологии со всей силой сказалось в лучшей пьесе А. С. Грибоедова «Горе от ума». Замысел этого произведения появился у писателя в 1816 г. К непосредственному написанию комедии он приступил в 1822 г. в Тифлисе, будучи чиновником по дипломатической части. Пьеса была закончена в 1824 году.

«Горе от ума» имеет исключительную идейно-художественную ценность. Пером выдающегося художника-реалиста нарисована многообразная и глубокая картина общественной жизни начала XIX

столетия. Прекрасное знание действительности и души человека, страстная любовь к простому русскому народу и пламенная ненависть к его угнетателям обусловили высокий нравственный пафос произведения.

В основе главного конфликта пьесы лежит противоречие между «власть имущими» и угнетенными, обездоленными, на защиту которых мужественно и страстно выступает мыслящий и страдающий патриот. Столкновение Чацкого с фамусовским кругом отразило борьбу двух общественных лагерей, сложившихся в русском обществе в период между Отечественной войной и восстанием декабристов. Лагерь крепостнической реакции воплощен в фигурах Фамусова, Скалозуба, Молчалина, Репетилова и гостей. Каждая из этих фигур типична. Всесторонне и заостренно они выражают сущность определенных социально-исторических явлений. Пользуясь методом сатирической гиперболизации ведущих черт, драматург создал образы-олицетворения. Эти образы воплотили такое громадное содержание эпохи, что перешагнули рамки своего времени. Они стали постоянным обозначением ряда качеств, превратившись в синонимы их.

Фамусов—убежденный крепостник. Выше всего он ставит богатство, знатность, чины. Людей он оценивает по их состоянию, по количеству крепостных душ. На службу смотрит как на средство к достижению личных выгод. Для достижения жизненных успехов Фамусов применяет любые средства, пресмыкается перед высшим обществом. Он подражает власти имущим во всем: от выбора гостей и костюмов до низкопоклонства перед всем иностранным. Фамусов и его гости ненавидят просвещение, культуру. Книжки, учение открывают пути к революци-

онным идеям. Они грозят тому строю, на основе которого благоденствуют Фамусовы.

Скалозуб—воплощение тупой человеконенавистнической военщины. Он знает лишь внешнюю, показную сторону военного дела. Он воспитан в традициях прусско-павловской палочной школы, презиравшей русского солдата. Эта школа была воскрешена мракобесами Священного союза в противовес заветам Суворова и Кутузова для того, чтобы бороться с освободительными идеями. С патриотами, с защитниками Отечества в 1812 г. скалозубы ничего общего не имеют. Они подготовлены правительством для агрессии, для подавления свободы. Скалозуб также воинственно настроен против просвещения.

Подстать этим высокопоставленным лицам и мелкий чиновник Молчалин. Происходя из социальных низов, Молчалин полностью перешел на сторону угнетателей народа во имя своей карьеры. Не имея ни богатства, ни влиятельных родственников, он добивается успеха путем отказа от своего достоинства, своих убеждений путем безграничного приспосабливания к господствующему классу. Молчалин подслуживается, подхалимничает, беспрекословно исполняет любое желание хозяев. Фигура Молчалина дополняет ту обстановку духовного, морального рабства и одичания, свойственного фамусовскому миру, стремившемуся задушить в России мысль и слово.

Этому лагерю противопоставлен в пьесе Чацкий. У Чацкого новый склад ума и сердца, новые нормы общественного поведения. Мысли и чувства Чацкого, его вольнолюбие появляются на основе русской действительности, как следствие патриотического воодушевления. Пылкое негодование, благородная вражда Чацкого

против «барства дикого», против морали эксплуататоров, его святая любовь к общественному благу и глубокое уважение к простому русскому человеку, к русской культуре и языку характеризуют его как деятельного гуманиста, защитника прав народа и свободы личности.

Чацкий одинок только на сцене. За спиной его стоят единомышленники, соратники в борьбе против крепостничества. Чацкий обличает фамусовых и молчалиных от лица новых людей, от имени свободолюбивого поколения. Эта молодежь—«дети 1812 года», как сказал декабрист Муравьев-Апостол, «фаланга героев», бесстрашно вступившая в битву с царизмом.

Несмотря на личную драму, Чацкий вышел из борьбы победителем. «Не образумлюсь!»—говорит он Фамусову и «толпе мучителей». Нарушив «заговор молчания», возмущив спокойствие высокопоставленной черни, он поколебал ее положение. Фамусовы занимали в обществе господствующее положение, они могли еще десятилетия лет мучить людей, но как класс они уже были обречены. В лице же Чацкого воплотилась, пусть еще неокрепшая, но непреодолимая сила нового.

Грибоедовская сатира и в наши дни имеет большое значение. В борьбе Коммунистической партии с пережитками в сознании некоторых людей эта сатира является мощным оружием критики. Бичуя бюрократизм, семейственность, преклонение перед иностранщиной, мы клеймим эти явления именем Фамусова. Осуждая подхалима, карьериста, вспоминаем Молчалина. Говоря о пустозвонстве, обозначаем его прозвищем Репетилова.

Грибоедовская сатира бьет и по зарубежным душителям свободы и науки. Борясь за мир во всем мире, мы преодолеваем сопротивление агрессоров, бряцаю-

щих оружием. Пьеса А. С. Грибоедова помогает нам увидеть в них знакомые черты фамусовых и скалозубов, воспитывает ненависть ко всему паразитическому, отжившему.

«Нам нужны советские Гоголи и Щедрины, которые огнем сатиры выжигали бы из жизни все отрицательное, прогнившее, омертвевшее, все то, что тормозит движение вперед» (Г. М. Маленков). В свете этого грибоедовские традиции приобретают особенное значение.

Последние годы жизни А. С. Грибоедов возглавлял русскую дипломатию на Востоке. Он мужественно и умело отстаивал интересы России после русско-персидской войны. Иранские реакционеры, вдохновляемые послом Англии, боявшейся усиления России, организовали заговор против русской миссии. А. С. Грибоедов потребовал возвращения на родину всех пленных, всех русских подданных, проживавших в Иране, но желавших вернуться домой. «Жизнь положу за своих несчастных соотечественников»,—сказал А. С. Грибоедов и предоставил в миссии убежище для них. Этим воспользовались враги России. Они натравили подонки населения и 11 февраля 1829 года русское посольство в Тегеране было разгромлено, а Грибоедов убит.

А. С. Грибоедов похоронен в Тбилиси. На могильном памятнике начертано:
Ум и дела твои бессмертны
В памяти русской!..

Г. Пустынников,
кандидат филологических наук, зав. кафедрой литературы Кзыл-Ординского пединститута им. Н. В. Гоголя.

Зам. редактора В. ОЗЕРНОЙ.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: гор. Кзыл-Орда, ул. Дзержинского, 8. Телефоны: редактор—0-83, зам. редактора—0-76, ответ. секретарь и отдел партийной жизни—1-36 (2 зв.) отделы: сельскохозяйственный, промтранспортный, писем трудящихся 1-36.

Гостипография № 10. Адрес: гор. Кзыл-Орда, ул. Журбы, 35.

УПО1630 Заказ № 428 Тираж 5300 экз.

11 ФЕВ 1954

ЛЕНИНСКИЙ ПУТЬ
г. Кзыл-Орда