

Вырезка из газеты

СТАЛИНСКОЕ ПЛЕМЯ

1 ФЕВ 1954 от

Киев

Газета №

НАШ КАЛЕНДАРЬ

А. С. ГРИБОЕДОВ

(К 125-ЛЕТИЮ СО ДНЯ ГИБЕЛИ)



«Ум и дела твои бессмертны в памяти русской...». Эти полные глубокого чувства слова высечены на памятнике у могилы великого русского писателя Александра Сергеевича Грибоедова, расположенной на склоне высокой горы, поднявшейся над столицей солнечной Грузии — Тбилиси.

Имя Грибоедова — смелого обличителя современного ему дворянско-крепостнического общества — близко и дорого каждому советскому человеку. Смелый борец против самодержавия, Грибоедов был отправлен царскими сановниками в почетную ссылку на дипломатическую службу в Персию и трагически погиб там сто двадцать пять лет назад — 11 февраля 1829 года.

Александр Сергеевич Грибоедов прожил недолго — всего 34 года. Но за свою короткую жизнь он сделал неоценимый вклад в русскую литературу и в великое дело борьбы русского народа против своих вековых угнетателей. Этот вклад — жемчужина отечественной литературы — бессмертная комедия «Горе от ума».

Знаменательно само время, когда «Горе от ума» появилось в свет. С его рукописью Грибоедов приехал в Петербург в 1824 году. Этот год явился кануном больших событий в общественной жизни России, событий, получивших свое яркое выражение в восстании борцов

против крепостничества и самодержавия на Сенатской площади 14 декабря 1825 года.

Когда Грибоедов со своей комедией приехал в Петербург, там уже действовало Северное общество декабристов. Идеологическая программа дворянских революционеров была близка мировоззрению Грибоедова. Это не случайно. Еще с юных лет будущий писатель общался со многими будущими декабристами. Под их воздействием и сложились философские, политические, эстетические взгляды писателя, и недаром центральная фигура его комедии — Чацкий — типичный представитель передовой дворянской молодежи эпохи декабризма.

Смелый памфлет-сатира «Горе от ума» своим острием была направлена прежде всего против самодержавно-крепостнического строя и всех его порождений.

Страшным видением и сегодня в ко-

медии Грибоедова встает перед нами навсегда ушедший в прошлое мир царских чинуш, тупых, спесивых невежд, подхалимов, льстецов, пройдох — то «высшее общество», которое столетиями питалось потом и кровью народной, общество, в борьбу с которым вступали лучшие люди нашей Родины.

С огромной силой художника-реалиста показал Грибоедов эти фигуры. Он так сумел обобщить характерные, типические черты изображенных в своей комедии людей, что и сегодня их выдуманные писателем фамилии звучат как имена нарицательные. Говоря о бездушном чиновнике-бюрократе, окружающем себя близкими в родственном отношении людьми, мы сейчас же вспоминаем Фамусова с его «принципами»: «...Обычай мой такой: подписано, так с плеч долой», «ну как не порадовать родному человеку!».

Беспринципный человек, подхалим для нас воплощается в образе Молчалина,

«правило» которого сводится к тому, чтобы «во-первых, угождать всем людям без изъятия — хозяину, где доведется жить, начальнику, с кем буду я служить, слуге его, который чистит платья, швейцару, дворнику, для избежания зла, собаке дворника, чтоб ласкова была». Карьеризм, тупость клеймит Грибоедов в образе Скалозуба, все стремление которого сводится к тому, чтоб «мне только бы досталось в генералы».

«Горе от ума» полна глубокого патристического смысла. Истинно русский человек, Грибоедов гневно выступил против всякого преклонения перед границей, наблюдая именно в русском народе подлинный талант, подлинную силу, способную изменить к лучшему окружающую действительность.

С момента своего рождения произведение Грибоедова совершает триумфальный путь. До сегодняшнего дня оно не сходило со сцен наших театров. Комедия «Горе от ума» переведена на языки народов СССР и помогает не только осознать многие явления общественной жизни России первой половины XIX века, но и бороться со всем, что мешает продвижению нашего народа вперед, к коммунизму.

В этом сила и бессмертие комедии «Горе от ума» и ее автора.

И. КОНСТАНТИНОВ.