

11.08.1954

5 А. С. Грибоедов

К 125-летию со дня гибели

Великий русский революционный демократ А. И. Герцен писал о декабристах: «Это какие-то богатыри, кованные из чистой стали с головы до ног, войны-сподвижники, вышедшие сознательно на явную гибель, чтобы разбудить к новой жизни молодое поколение и очистить детей, рожденных в среде палачества и рабологии».

К этой славной фаланге первых русских революционеров примыкает и Александр Сергеевич Грибоедов, гениальный писатель, пламенный патриот русской земли, создатель бессмертной комедии «Горе от ума», общественно-политическое значение которой исключительно велико не только для своего времени, но и для наших дней.

Принадлежа по рождению к аристократическому кругу, Грибоедов чувствовал себя в нем чужим. Наблюдения над жизнью этого круга приводили его к горестным заключениям. «Какой мир! Кем населен! И какая дурацкая его история!» — писал он.

Годы юности Грибоедова совпали с тем могучим национально-патриотическим подъемом в России, который был вызван Отечественной войной 1812 года. Этот подъем сопровождался ростом национального самосознания и усилением освободительного движения, вылившегося на своем первом этапе, в восстание декабристов 14 декабря 1825 года.

Оформление национального самосознания получило свое выражение в общем интенсивном росте русской культуры и, прежде всего, русской литературы. Именно эти обстоятельства эпохи обусловили значение деятельности Пушкина как первого национального поэта, заложившего основы новой русской литературы. К этой великой миссии Пушкина непосредственно примыкает и деятельность Грибоедова, которая входит, как необходимая составная часть в литературное движение эпохи. Вместе с Пушкиным и поэтами-декабристами Грибоедов боролся за создание национально-самобытной литературы. В своем творчестве Грибоедов продолжал лучшие традиции русской литературы XVIII века — традиции Радищева, Ломоносова, Крылова, Фонвизина, Державина. Одновременно с Пушкиным Грибоедов работал над созданием русского национального театра. Комедия «Горе от ума» явилась одним из первых образцов реалистической, идейно и художественно полноценной русской драмы.

В личности Грибоедова поражает не только его сильный и оригинальный ум

и художнический талант, но и его образованность. Его имя может быть смело поставлено в один ряд с наиболее выдающимися именами России и Западной Европы того времени. Грибоедов был исключительно эрудирован во многих областях человеческого знания. Сначала он думал посвятить себя научной деятельности. Однако его намерение не смогло осуществиться: Летом 1812 года наполеоновские полчища вторглись в Россию. Вместе со своим народом Грибоедов встал на защиту Родины и, вступив добровольцем в ряды армии, оставался в ней до окончания войны.

В 1818 году Грибоедов переходит на дипломатическую службу. Занимая должности секретаря русской миссии в Персии, а затем — дипломатического чиновника на Кавказе при генерале Ермолове, он относился к своей службе как к патриотическому долгу и умело отстаивал интересы России в ее дипломатических сношениях с Персией и Турцией.

Особо должна быть отмечена личная просветительская деятельность Грибоедова на Востоке. Живя в Тифлисе, он сближается с передовыми кругами грузинского общества, где его принимают очень радушно. Грибоедов был тесно связан с некоторыми выдающимися просветителями армянского, азербайджанского и других народов Закавказья, в частности, с известным азербайджанским просветителем — историком и поэтом Абас-Кули Ага Бакихановым. При прямом участии Грибоедова в жизни Закавказья был осуществлен ряд культурных мероприятий — открыты уездные училища и школа восточных языков, осуществлено издание первой в Закавказье русской газеты «Тифлисские ведомости», намечено открытие публичной библиотеки.

Начало творческой деятельности Грибоедова приходится на 10-е годы XIX века, но литературную известность он завоевывает своей бессмертной комедией «Горе от ума», которая была закончена в 1824 г. Разойдясь в многочисленных рукописных копиях по всей России, она прославилась имя Грибоедова и сразу выдвинула его в первые ряды русских литераторов.

В «Горе от ума» поражает прежде всего богатство содержания. Здесь два

века сошлись лицом к лицу, и в каких колоритных, типичнейших представителях! Одно из главных достоинств комедии Грибоедова составляет глубочайшая жизненность и типичность ее образов. В этом отношении «Горе от ума» прямо предвзывает гоголевского «Ревизора».

Рисуя конкретную картину жизни дворянско-крепостнической России, Грибоедов проникает в самую сущность тех социальных сил, которые изображены в комедии, и в живых, неповторимо-индивидуальных образах показывает их взаимодействие и борьбу.

В типическом образе Чацкого раскрыто то, что не часто встречалось в жизни русского общества двадцатых годов XIX века. И с этой точки зрения Чацкий может представиться лицом не типическим, а каким-то исключением из общего правила. Однако в самой своей исключительности он глубоко типичен, потому что выражает сущность русского освободительного движения на его первом этапе.

Разделяя идеи декабристов, Грибоедов, однако, видел слабые стороны декабристского движения. Поражение восстания 14 декабря заставило его задуматься над причинами неудачи. Эти причины Грибоедов справедливо усматривал в оторванности дворянской интеллигенции от народа. Вопрос об исторической роли народа отныне начинает привлекать внимание Грибоедова и получает отражение в его литературных замыслах последних лет.

Грибоедов видел растущее негодование народа против гнета крепостников и сумел сказать об этом в комедии. Всего лишь в одной реплике служанки Лизы выражена самая суть отношений крепостных слуг к господам:

...Ах, от господ подалей!

У них беды себе на всякий час готовь. Минуй нас пуще всех печалей. И барский гнев, и барская любовь.

Типические образы комедии Грибоедова приобретают глубокий политический смысл: обществу фамусовых и скалозубов противопоставляется Чацкий. Противоречия между Чацким и его противниками принципиальны, возможность мира между этими двумя сторонами в комедии исключена.

Смело пользуется Грибоедов и приемом сознательного преувеличения, заострения образов. Трудно предположить, чтобы Фамусов всерьез мог говорить о себе: «Хоть честный человек, хоть нет, для нас ровнехонько, про всех готов

обед». Сюда же относится саморазоблачительный монолог Молчалина. Художественное мастерство Грибоедова помогло ему создать яркие типические образы. Этому мастерству замечательного русского драматурга должны учиться наши советские писатели.

Ценность комедии, помимо ее исключительных идейных и художественных достоинств, заключается еще и в том, что она относится к числу произведений, в которых наиболее ошутимо проявляется связь русской литературы с русским освободительным движением. Не случайно Белинский называл «Горе от ума» «божественной комедией» и писал о ней, как о «благороднейшем, гуманистическом произведении, энергическом и притом еще первом протесте против тупости российской действительности».

Такую же высокую оценку давали комедии Грибоедова революционные демократы 60-х годов — Чернышевский, Салтыков-Щедрин. Для политической оценки комедии Грибоедова огромное значение имеют многократные обращения к ней В. И. Ленина, щедро использовавшего арсенал грибоедовской сатиры в борьбе с врагами партии и рабочего класса. Ленин писал об «идеально-умеренном и аккуратном г. Струве», о «кадетской Марье Алексеевне», о «новейших меньшевистских Репетиловых», о «наших партийных Фамусовых» и т. д.

Комедия Грибоедова сразу же стала любимейшим произведением русского читателя. Журнал «Библиотека для чтения» писал в 1834 году: «Нет грамотного русского, который бы не знал наизусть по крайней мере десяти стихов из этой книги». Несмотря на такую огромную популярность комедии, автор не дождался ее появления в печати. Ее первое издание, обезображенное цензурой, появилось четыре года спустя после смерти автора, в 1833 году. Полный же текст комедии русская общественность получила лишь в 1862 году. В течение XIX века «Горе от ума» было переведено на многие европейские языки и сделано, таким образом, достоянием мировой литературы. Любопытно, что когда в 1885 году комедия была издана в Турции, турецкая цензура сделала в ней примерно те же сокращения, что и русская. В России были осуществлены переводы лишь на грузинский и армянский языки, и только Великая Октябрьская социалистическая революция сделала комедию Грибоедова достоянием всех народов Советского Союза.

После «Горя от ума» творчество Грибоедова развивается в сфере напряженных исканий. Основная тема, занимающая его в эти годы, — тема народа и его роли в истории. Ее разрешение на-

мечалось Грибоедовым в форме исторической трагедии. Судя по незавершенным замыслам и планам 1824—1828 годов, он стоял здесь на том же пути, что и Пушкин в «Борисе Годунове», т. е. на пути создания народной исторической драмы. С Пушкиным сближает Грибоедова и его литературное новаторство, стремление преодолеть главный недостаток как классической, так и романтической исторической литературы, заключавшийся в игнорировании исторического своеобразие изображаемой эпохи. В связи с этой основной проблемой должна была решаться и другая проблема — проблема исторического героя, поведение и действия которого были бы обусловлены не авторским произволом, а всей совокупностью конкретных исторических обстоятельств.

Среди незавершенных замыслов Грибоедова наибольший интерес представляет план драмы «1812 год». Основная идея этой драмы заключалась в том, что не царь и дворяне, а народ спас Россию в 1812 году.

К незавершенным замыслам Грибоедова относятся также наброски и планы произведений, в которых наглядно проявился глубокий интерес Грибоедова к прошлому и настоящему народов России. Сюда относятся поэма «Путник», от которой до нас дошел только один набросок под названием «Кальянчи», и две трагедии — «Родамист и Зенобия» и «Грузинская ночь».

Даже беглое знакомство с последними замыслами Грибоедова свидетельствует о его продолжавшемся после создания «Горя от ума» идейном и творческом росте. Углубление тематики, настойчивые поиски новых литературных форм, постоянные обращения к вопросу о закономерности исторического процесса — все это говорит о том, что творчество Грибоедова было накануне вступления в новый, исключительно плодотворный и значительный этап.

Трагическая смерть оборвала жизнь гениального русского писателя в самом расцвете его творческих сил. 11 февраля 1829 года предводительствуемая фанатически настроенным мусульманским духовенством толпа ворвалась в помещение русского консульства в Тегеране; после героического сопротивления все находившиеся в нем были зверски убиты. Пал и Грибоедов.

Прах Грибоедова был перевезен в Тифлис и похоронен на склоне горы Мтацминда. На могиле писателя поставлен простой памятник с надписью:

«Ум и дела твои будут бессмертны в памяти русской...»

Н. КРЕМЕНЦОВ.

Кандидат филологических наук.