

А. С. ГРИБОЕДОВ

(К 125-летию со дня смерти)

Среди великих русских писателей прошлого, которыми по праву гордится наш народ, одно из первых мест принадлежит гениальному писателю и выдающемуся государственному деятелю Александру Сергеевичу Грибоедову. Имя пламенного патриота А. С. Грибоедова широко известно не только среди народов нашей Родины, но и далеко за ее пределами.

Творчество Грибоедова пронизано глубокой верой в русский народ и нафосом борьбы за его духовное и социальное освобождение. Великий писатель выступал во имя свободы и разума, против крепостничества и самодержавия. Белинский подчеркивал, что Грибоедов был не только честный русский патриот, но и «принадлежал к самым лучшим проявлениям русского духа».

Родился Грибоедов 15 января 1795 года в дворянской семье. Уже с ранних лет он отличался сильным, волевым характером и настойчивостью, был противником всякого гнета и насилия и, вместе с передовой дворянской молодежью того времени, жадно мечтал о новой, свободной жизни. Большое влияние на его характер и пылкую натуру оказали исторические события 1812 года. Когда русский народ грудью встал на защиту родины от полчищ Наполеона, Грибоедов оставил учение и добровольно вступил в ряды армии. Годы Отечественной войны закаляли его, расширили его кругозор и дали ему возможность собрать большой фактический материал, который он впоследствии использовал в плане своей исторической драмы «1812 год».

Как патриот Родины, Грибоедов уже в ранних своих статьях, особенно в статье «О кавалерийских резервах» (1814), с большой любовью описывает героические подвиги русских воинов в Отечественной войне. В задуманной им исторической драме «1812 год» писатель предполагал показать величие и роль «умного, доброго народа» русского, который освободил не только свое отечество, но и всю Европу от наполеоновского завоевания. Позднее мысль Грибоедова о народе, как движущей силе истории, была развита А. С. Пушкиным в его трагедии «Борис Годунов».

С 1816 года Грибоедов служит в коллегии иностранных дел, а через два года его назначают в Персию на ответственный дипломатический пост. И вот здесь, в персидской глуши, в сложной политической обстановке, ярко раскрываются его блестящие способности дипломата, патриотическая любовь к Родине.

В это время возник и сложился в творческом воображении Грибоедова замысел его бессмертной комедии «Горе от ума». Написанная в начале 1824 года, комедия эта долгие годы находилась под запретом, и полное ее издание в России вышло в свет только в 1862 году — 38 лет спустя после ее создания.

Мировоззрение Грибоедова сложилось на почве русской действительности начала XIX века, в эпоху острой борьбы между старыми, феодальными отношениями и новыми, прогрессивными силами русского общества. Однако решающее значение на его идейный и творческий рост оказали исторические события 1812 года и

движение декабристов. Формально Грибоедов не состоял членом тайного общества, но он сочувствовал первым дворянским революционерам, разделял их взгляды. Идеи декабристов, их борьба за освобождение крестьян и народное просвещение были идейной программой и Грибоедова.

Свои думы о народе, о его счастье Грибоедов отразил как в публицистических, так и художественных произведениях. Только вера в народ, в его силы дала возможность писателю правильно понять современную ему обстановку. Он всей душой ненавидел самодержавный строй и стремился к его разрушению. Все эти острые и злободневные вопросы эпохи Грибоедов реалистически показал в своей комедии «Горе от ума», отразив в ней главные, ведущие революционные тенденции декабристской идеологии.

Дворянская знать, узнав себя в комедии Грибоедова, пыталась всячески оклеветать автора, делала все, чтобы не допустить это произведение в печать и на сцену. Но комедия переписывалась от руки и распространялась в бесчисленном количестве списков по всей России. Она будила умы передовой молодежи, звала ее на борьбу против безобразных проявлений крепостничества и самодержавного строя.

В этой комедии, против которой так яростно выступали осмеянные Грибоедовым представители старых устоев — фамусовы, скалозубы и им подобные, автор с декабристских позиций ярко и образно подверг резкой критике мир насилия, произвола и невежества, заклеймил космополитизм и холопство во всех его видах. Комедия пронизана духом борьбы за передового человека, за русскую национальную культуру, за свободу личности.

В «Горе от ума» писатель реалистически обнажил язвы и пороки быта и нравов дворянской России 20-х годов XIX века: паразитизм, мракобесие и умственный застой. Огнем сатиры Грибоедов заклеймил «знатных негодяев» и отъявленных мошенников — царских чинуж, тупых невежд, льстецов и подхалимов. И не случайно Грибоедов писал своему другу: «В моей комедии 25 глупцов на одного здравомыслящего человека». Пенность комедии еще и в том, что Грибоедов впервые в поэтической форме заострил вопросы о положении русского народа, придавленного гнетом крепостничества.

В Фамусове запечатлен образ ловкого царедворца, приверженца старой житейской «мудрости», зяблого врага просвещения. В лице Молчалина выведен образ подлеца, мелкого негодяя и подхалима. Имя Молчалина стало нарицательным. У советских людей оно вызывает презрение и отвращение. Резкими, типическими чертами очерчены и все остальные персонажи: Скалозуб — тупой и невежественный штабист, заклятый враг свободной мысли; Репетилов — шут, сплетник и пустозвон и т. д.

В своей комедии Грибоедов показал конфликт двух поколений, различие их мировоззрения. Фамусовы, как огня, боялись всего нового, свежего, прогрессивного и были оторваны от народа. Они стремились сохранить самые жестокие формы крепостничества, оставить дворянский быт таким, каким он был в конце XVIII века. Им противопоставлен в комедии Чацкий, представитель «новых людей», появившихся в России после Отечественной войны 1812 года. Человек недюжинного ума, широко образованный, пылкий борец за передовые идеи, он не мог не прийти в столкновение с окружа-

ющим его консервативным обществом.

Чацкий страстно выступает против фальши и лицемерия фамусовых, скалозубов, молчаливых и им подобных. Он ратует за расцвет своей Родины, за ее национальную самобытность и независимость, за культуру и образование, восстает против рабского, слепого подражания всему иностранному, высказывает передовые взгляды на жизнь, на любовь, семью. Вот почему Чацкий в восприятии фамусовых являлся вольнодумцем, проповедником «безумных дел и мнений», «опасным человеком». Конфликт Чацкого с феодально-крепостническим обществом — это конфликт нового, передового со старым, реакционным. Вот почему каждое новое поколение перечитывает и истолковывает комедию по-новому, видя в ней живое отражение своей борьбы с отживающими силами. В этом сила и бессмертие «Горя от ума».

В русской художественной литературе трудно назвать другое произведение, в котором так ярко были бы отражены глубоко правдивые, типические образы, острый драматический конфликт, красочность и выразительность языка, как в комедии Грибоедова. Многие грибоедовские выражения превратились в народные пословицы и поговорки: «служить бы рад, прислуживаться тошно», «чины людьми даются, а люди могут обмануться», «подписано, так с плеч долой», «счастливые часов не наблюдают», «нужен глаз да глаз» и другие.

Комедия «Горе от ума» оказала большое влияние на мировоззрение и творчество Лермонтова, Гоголя, Некрасова, Салтыкова-Щедрина и других русских писателей. Огромно ее значение в развитии русского театрального искусства.

В. И. Ленин хорошо знал комедию Грибоедова и высоко ценил ее бессмертные образы, ее бичующие слова и выражения. Он не раз использовал грибоедовские изречения в своей борьбе против врагов трудового народа.

Комедия Грибоедова «Горе от ума» и в наше время живет в народе, как одно из самых драгоценных достояний русской национальной культуры. Комедия Грибоедова переведена на многие языки братских народов, она с успехом ставится на советской сцене. Таджикский народ, как и все народы нашей страны, любит писателя, изучает его бессмертные произведения. В этом году комедия Грибоедова «Горе от ума» будет поставлена Таджикским академическим театром драмы.

Затравленный и гонимый царским самодержавием, Грибоедов 11 февраля 1829 года погиб в Тегеране от руки персидских фанатиков, спровоцированных английскими колонизаторами. Он погиб на боевом посту, в расцвете сил, подлинным патриотом, защищая честь своей Родины. Грибоедов был сыном великого русского народа, ему он отдал все свои помыслы и жизнь. Он и теперь помогает народу строить новую жизнь, бороться против всех пережитков прошлого.

Что светлую память Грибоедова, советский народ, под руководством Коммунистической партии, еще глубже будет вскрывать и изгонять из жизни все гнилое и отжившее, что мешает нашему движению вперед.

С. БУРЛАКОВ,
старший преподаватель
Республиканской партийной школы
при ЦК КП Таджикистана.