

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ ЛИТВА

17 ФЕВ 1954

Вильнюс

Газета №

А. С. Грибоедов

(К 125-летию со дня смерти)

Исполнилось сто двадцать пять лет со дня гибели Александра Сергеевича Грибоедова — гениального писателя, пламенного патриота русской земли. Его творчество было набатом, призывающим к борьбе за народ и его освобождение, за человека и его честь, за достоинство и свободу личности. Его творчество воспламеняло целые поколения бойцов на битву против крепостничества и самодержавия, против косности и старины, невежества и предрассудков, стоящих на пути развития сознания и прогресса.

В творчестве Грибоедова остро, широко и глубоко поставлены вопросы современной ему эпохи, обнажены язвы самодержавно-крепостнического общества, метко и зло осмеяны его пороки и ярко выражен призыв всему новому, передовому, прогрессивному, молодому. Гениальная грибоедовская комедия «Горе от ума» бессмертна, ее общественно-политическое значение исключительно велико не только для своего времени, но и для наших дней.

Грибоедов — наш современник, он вместе с нами борется за создание новых общественных отношений, против старого, отживающего. Великая Октябрьская социалистическая революция уничтожила старый мир, отошли в прошлое фамусовы и молчалины, скалозубы и репетилоры, загоревшие и тугоуховские, не существует порождавшая их система, но жива еще борьба старого с новым, развивающимся. В этом — источник бессмертия комедии «Горе от ума».

* * *

Великое народное испытание — Отечественная война 1812 года застала Александра Сергеевича в Московском университете. Грибоедов оставил учение и пошел в армию. Пребывание в армии обогатило его мысли и чувства, он собрал много фактов и впечатлений, которые уже начали складываться в историческую драму «1812 год». План этой драмы, дошедший до нас, показывает размах, глубину и большую социальную значимость замысла Грибоедова. Писатель предполагал показать роль народа в борьбе с нашествием Наполеона, показать ополчение без дворян, разоблачить

трусость правительства. В образе героя, выходя из крепостных крестьян, он хотел обрисовать трагедию крепостного интеллигента, человека с развитым самосознанием, участника борьбы русского народа, освободившего не только свою родину, но и всю Европу.

По окончании войны Грибоедов жил в Петербурге (1815—1818), где с успехом занимался литературой, увлекался театром, музыкой, начал службу в коллегии иностранных дел. В 1818 году он уехал в Тифлис, а затем — в Персию на дипломатическую службу. Сложность обстановки в Персии не смутила Грибоедова, тут раскрылись его блестящие дипломатические способности, ум, выдержка и патриотизм. Именно в это время возник замысел комедии «Горе от ума». Пребывание в Москве и Петербурге в 1823—1825 годах было чрезвычайно благотворно для писателя. В этот период он закончил работу над своей бессмертной комедией. Литературные связи Грибоедова расширились, писатель находился в центре литературной и политической жизни своего времени. Его друзьями и единомышленниками были виднейшие деятели декабристского движения. В мае 1825 года писатель уехал в Грузию продолжать службу. В декабре 1825 года вспыхнуло восстание в Петербурге. Привлеченный по делу декабристов, Грибоедов был освобожден из-под ареста с «очистительным аттестатом» и вновь отправлен в Грузию. В 1828 году после заключения Туркманчайского договора он был назначен полномочным министром-резидентом в Персии. Это было назначение, на которое сам Грибоедов смотрел, как на «политическую ссылку», поездка, из которой он не надеялся вернуться.

Сложное положение в Персии дало возможность противникам России и личным врагам Грибоедова спровоцировать бунт в Тегеране, во время которого 11 февраля 1829 года, отражая нападение разъя-

ренной толпы, был убит. Похоронили Грибоедова в Тбилиси на склоне высокой горы Мтацминда.

* * *

Эпоха Грибоедова, определившая его творчество, — это эпоха декабристов, время острой борьбы между старыми феодальными отношениями и прогрессивными силами русского общества, разбуженными к жизни Отечественной войной 1812 года, войной, показавшей великие силы русского народа, его громадные творческие возможности и одновременно весь ужас его существования под ярмом крепостников-помещиков и самодержавия. Борьба против крепостничества и самодержавия, начатая еще Радищевым, получила в новых условиях сильный толчок.

С юношеских лет Грибоедов был тесно связан с революционной средой. В университете он учился со многими будущими декабристами. Когда на следствии по их делу Грибоедов утверждал, что он к тайному обществу не принадлежал, он говорил правду. Однако это вовсе не означает, что сам он не был одним из идейных вдохновителей того движения, которое получило название декабризма.

Важнейшей из идей революционной идеологии декабризма была идея народа, идея борьбы за освобождение крестьян, борьбы с самодержавием. В этих вопросах Грибоедов вполне разделял взгляды своих друзей декабристов. Как в художественных, так и в публицистических произведениях он скорбел о положении крепостного мужика и стремился к насильственному разрушению существующего строя, — отсюда его революционность, но он был далеким от народа — отсюда его ограниченность, т. е. дворянская революционность.

Однако дума о народе, о его судьбе и счастье была основной думой писателя. Вот почему в пору своей зрелости он, разделяя идеологию декабризма, сомневался в успехе военно-революционного заговора без поддержки народа. Именно опора на народ, вера в него обеспечили Грибоедову правильное понимание движущих сил действительности, их оценку, а

следовательно, и верность художественного изображения — реализм, который наиболее выпукло проявился в комедии «Горе от ума», занявшей важное место не только в творчестве писателя, но и в истории русской литературы, драматургии и театра.

«Горе от ума» вооружала молодежь на борьбу, готовила умы к восприятию революционных идей, приводила к сознанию необходимости тайной организации для борьбы со старым порядком. Самые острые и злободневные вопросы эпохи были подняты в этой комедии: борьба против крепостного права, старой системы феодальных отношений в целом, беспощадная критика бюрократизма, нравов, обычаев, невежества, мракобесия, старой феодальной знати, реакционной политики, преклонения перед заграницей и т. д. В единстве отрицания старого и утверждения нового заключается пафос комедии, ее народность. В «Горе от ума» Грибоедов утверждает положительные начала жизни: он защищает молодое поколение, лишенное пороков подхалимства, прислужничества, раболепия, карьеризма, защищает просвещение, национальную самобытность, передовые взгляды на человека, на любовь, на семью, на жизнь. Такова программа молодого поколения в единстве с острой критикой общества, придающая пьесе особый идейно-политический смысл, более широкий и значительный, чем простое воспроизведение действительности.

Сила комедии — в глубоком социальном протесте, в борьбе старого с новым, отживающего с нарождающимся. На ярко нарисованном Грибоедовым фоне старины и мракобесия, пред миром фамусовых, молчалиных, скалозубов и других выступил борец за человека, за свободу личности, за науку и просвещение, за гуманность, за национальную самобытность и независимость, борец против крепостного права и помещичьего произвола — Чацкий. Тысячами нитей был связан он с самыми передовыми идеями своего времени, с деятелями первого этапа русского освободительного движения — с декабристами. В образе Чацкого отразился такой момент в общественном развитии России, который имел огромное историческое значение в истории всей дальнейшей освободительной борьбы русского народа. В нем собраны такие ти-

пические черты, которые составляют сущность передовых сил эпохи декабризма.

Чацкому противостоят типы старого мира, глубоко и полно показывающие лицо феодально-крепостнического общества. Между этими двумя враждующими началами — неразрешимый конфликт, дающий возможность каждому новому поколению истолковывать его и наполнять борьбу животрепещущим содержанием. Вот что делает комедию вечно молодой, бессмертной, никогда не теряющей своего глубокого общественного и художественного значения.

Большая жизненная идея, отражающая сущность эпохи, типические образы, острый конфликт; мастерство построения пьесы, сообщающее ей стремительность действия на сцене; изумительный язык, стих — таковы художественные достоинства бессмертной комедии «Горе от ума». Многие выражения в ней стали поговорками.

Удар, нанесенный комедией Грибоедова старому обществу, был неотразим, образ нового передового человека — Чацкого утвержден незыблемо. Удивительно ли, что комедия имела революционное значение для каждого нового поколения, звала его на борьбу со старым, давала возможность видеть в конфликте Чацкого с обществом собственные противоречия с отживающими силами? Удивительно ли, что каждое новое поколение находило в этой борьбе и союзников, и врагов, и могло брать из пьесы боевое, уже испытанное оружие?

Такими свойствами обладают только произведения, отмеченные печатью гения, и среди них «Горе от ума» занимает одно из первых мест в русской литературе. В своем творчестве в целом и в особенности в своей бессмертной комедии полно и своеобразно отразился Грибоедов — человек огромного ума, выдающихся государственных способностей, большой учености, разнообразных дарований, пламенный патриот, отдавший всю жизнь служению Родине. Советские люди всегда будут помнить этого замечательного сына великого русского народа и свято чтить его память.

М. ДОБРЫНИН,
профессор, доктор
филологических наук.