

А. С. ГРИБОЕДОВ

«Грибоедов принадлежит к самым могучим проявлениям русского духа», — писал В. Г. Белинский. Сто двадцать пять лет прошло со дня смерти Грибоедова, сто тридцать лет прошло с момента создания «Горя от ума»; но значение творчества Грибоедова не утрачивается.

Величие и значение Грибоедова состоит прежде всего в том, что он явился подлинным сыном своего времени, своей страны и своего народа. Он пережил Отечественную войну 1812 года, подъем патриотического чувства у народа-победителя, выступление первого поколения русских революционеров-декабристов и в своем творчестве выразил передовые идеи своего века. Грибоедов — один из основоположников критического реализма, в русле которого развивалась вся наша классическая литература XIX века. Наряду с Пушкиным и Крыловым, он явился создателем русского литературного языка, на котором выросла литература, имеющая мировое значение.

Чтобы понять все идейное богатство комедии Грибоедова «Горе от ума», надо знать ту эпоху и ту идейную почву, которая питала в то время передовую русскую литературу. Отечественная война 1812 года явилась могучим толчком в развитии русской общественной мысли. Победа русского народа над полчищами Наполеона, подъем национального самосознания произвели сильнейшее впечатление на лучших представителей просвещенного дворянства. Они воочию увидели могучие духовные силы народа и прониклись верой в его творческие возможности. Однако, возвратившись

К 125-летию со дня смерти

с фронта, победители встречали знакомые картины русской крепостнической действительности. Рабство и произвол возмущали передовых русских людей, оскорбляли их лучшие чувства. Любовь к Родине будила ненависть к самодержавию и крепостничеству. На этой почве и сформировалось первое поколение русских революционеров-декабристов.

После разгрома восстания декабристов 22 января 1826 года был арестован и Грибоедов. На первом допросе у генерала Левашова он заявил о своих связях с декабристами следующее:

«В разговорах их видел часто смелые суждения насчет правительства, в коих сам я брал участие: осуждал, что казалось вредным, и желал лучшего».

При этом Грибоедов отрицал на допросе свою формальную принадлежность к декабристам и говорил правду.

Но Грибоедов всей душой сочувствовал благородным идеям декабристов. Только эта идейная почва и могла питать поэта при создании гениальной комедии. Недаром декабристы в Чацком узнавали себя, от руки переписывали запрещенную цензурой комедию и использовали ее для пропаганды своих идей.

Поэт в «Горе от ума» правдиво показал жизненный строй целой эпохи, с огромной силой типического обобщения нарисовал представителей чиновно-дворянского общества.

Представители высшего чиновно-дворянского общества в комедии Грибоедова — это закоснелые враги свободы, душители просвещения, бездушные бюрократы, рас-

четливые карьеристы, мечтающие о теплых местечках, о чинах и орденах. Для достижения этих целей они не брезгают никакими средствами. Они служат не делу, а лицам, в своем поведении руководствуясь лишь интересами наживы. Это жестокие рабовладельцы, заядлые крепостники, лишенные всякого чувства гуманности. Они меняют своих крепостных людей на собак и торгуют людьми оптом и в розницу. Это слепые поклонники французских мод и военного мундира, защитники военной муштры и тупые носители барской оспы.

Однако великая заслуга Грибоедова состоит не только в сатирическом разоблачении представителей крепостнического строя, но и в утверждении положительного идеала. В комедии отображена целая эпоха русской жизни, показаны не только темные, но и светлые стороны жизни, показано зарождение движения декабристов.

Всему чиновно-дворянскому обществу в комедии противопоставлен обаятельный образ положительного героя Чацкого, устами которого говорит сам Грибоедов. Вся гениальная комедия Грибоедова согрета духом и мыслями самого автора, но образ Чацкого — портрет не одного человека. Это портрет целого поколения наиболее просвещенной дворянской молодежи декабристского лагеря. Чацкий вовсе не одинок. Недаром Фамусов говорит о нем с таким ужасом и во множественном числе. Образ Чацкого — это социально-типический образ, и не случайно декабристы сразу узнали в нем героя своего времени.

Трудно переоценить и художественные достоинства комедии Грибоедова. Это классическое произведение отличается исключительной стройностью композиции. Личная драма героя не оторвана от общественной, личная драма закономерно перерастает в драму общественную.

Современников Грибоедова особенно поразили богатство и национальное своеобразие языка, легкость и разговорность стиха комедии. В январе 1825 года Пушкин с восторгом писал о ней: «О стихах я не говорю: половина должна войти в половицы». И Пушкин оказался прав.

Гениальная комедия «Горе от ума» была завершена Грибоедовым накануне 14 декабря 1825 года, когда дворянские революционеры выступили на Сенатской площади и потерпели поражение. 1825 год явился знаменательной датой в истории русской общественной жизни. С одной стороны, этот год ознаменовал начало черной самодержавной реакции Николая I, а с другой, — начало нового этапа в освободительном движении, начало этапа вытеснения дворянских революционеров разночинцами-демократами.

Обстановка, наступившая после 1825 года, не позволила Грибоедову осуществить его большие творческие замыслы. Последние четыре года он вынашивал замысел исторической драмы «1812 год», в которой ставил целью раскрыть народный, освободительный характер Отечественной войны, хотел показать, что не царь и дворяне, а народ спас Россию.

Хотя после допроса по делу декабристов Грибоедов и получил «очистительный аттестат», правительство относилось к нему крайне настороженно. В 1826 году Грибоедов был послан с русской посольской миссией на службу в Персию. Это было своеобразной ссылкой опасного для правительства человека. 11 февраля 1829 года поэт погиб во время мятежа в Тегеране.

Грибоедов сыграл огромную роль в истории русского общественного движения, в развитии русской литературы и театра. Грибоедовские образы широко использовал В. И. Ленин в своих произведениях.

Комедия Грибоедова сыграла огромную роль в утверждении сценического реализма, в формировании русской школы театрального искусства. Больше века комедия Грибоедова не сходит со сцены и служит лучшей школой актерского мастерства. Шенкин и Самарин, Шумский и Ленский, Ермолова и Савина, Южин и Давыдов, Юрьев и Станиславский, Качалов и Москвин — все они прошли через эту классическую школу.

Самому Грибоедову не удалось увидеть свое гениальное произведение ни в печати, ни на сцене. Комедия была издана в полном виде только в 1862 году. Зато сейчас она по праву занимает место в полках во всех наших библиотеках. На XIX съезде КПСС тов. Г. М. Маленков говорил: «Неправильно было бы думать, что наша советская действительность не дает материала для сатиры». У нас есть еще кумовство, и подхалимство, и бюрократизм и чванство, и недобросовестное отношение к делу — то, что в свое время бичевал Грибоедов. Конечно, эти явления не определяют лица нашей жизни, но они живучи, и в борьбе с этими родимыми пятнами прошлого Грибоедов наш соратник и современник.

Общественное значение творчества А. С. Грибоедова в наше время определяется в основном этим. Высокий патриотизм поэта, его вера в будущее России, в освободительные силы нашего «умного и доброго» народа, его верность жизненной правде, гуманизм и свободолюбие всегда будут дороги каждому советскому человеку.

П. АРТЮХОВ.

Кандидат филологических наук,
старший преподаватель
Архангельского педагогического
института.