

Вырезка из газеты СОВЕТСКАЯ ТАТАРИЯ

Казань

Газета №

А. С. Грибоедов

(К 125-летию со дня гибели).

Александр Сергеевич Грибоедов — оляно из прекрасных и волнующих имен русской литературы. Его гениальное творение «Горе от ума» — первая в русской и зарубежной драматургии XIX века реалистическая народная комедия. Она относится к числу тех произведений, которые Белинский в ряду с «Евгением Онегиным» и «Мертвыми душами» называл основополагающими в русском критическом реализме — самом демократическом и художественно зрелом в мировой литературе.

«Горе от ума» выросло на основе национально-патриотического подъема передового русского общества, которым сопровождался великий подвиг русского народа в Отечественной войне 1812 года. Оно впитало в себя лучшие надежды и чаяния первого, декабристского периода русского освободительного движения. Произведение Грибоедова пламенно звало на борьбу за передовую демократическую культуру, само явилось образцом этой культуры и нанесло сокрушающий удар темным силам реакции.

С изумительным блеском художественного обобщения, мастерством типизации разоблачены в комедии дворянское общество, помещики, чиновники, тузы и столпы паризма и крепостничества. Гнев и отвращение вызывает картина лжи, черствости и лицемерия этого ужасного собрания нравственных уроков:

Старух зловещих, стариков,
Дряхлеющих над выдумками, вздором.
В образе Фамусова воплотились наиболее отрицательные черты русского барина, царского чиновника-реакционера и бюрократа. Фамусов ненавидит и угнетает крепостных, он проклинает просвещение («забрать все книги бы да сжечь»), он главный враг свободлюбивых, честных людей типа Чацкого.

Молчалин олицетворяет мерзость и низость полхаимства, этой обратной стороны бюрократизма. Богатый, тупой и ограниченный Скалозуб представляет реакционное офицерство царской армии. Скалозубы расправились с восстанием декабристов, вешали крестьян, подавляли революционное движение в Европе. В лице Репетилова пригвождены к позорному столбу либеральные болтуны и лжцы. Характерен и образ Загорецкого, не только плута и сплетника, но и шпиона («При нем остерегись — переносить горюх»). Услугами Загорецких пользовались третьи охранное отделение — жандармерия.

В смелой критике самодержавно-крепостнического строя и заключалась в первую очередь народность «Горя от ума». Народными явились и положительные идеалы, и призывы комедии; они выражены новыми людьми в лице Чацкого.

Как отметил еще Герцен, Чацкий — яркий образ декабриста, в нем сказались некоторые существенные идеи раннего

декабризма. Пафос Чацкого был дорог Б. Рылеву, А. Бестужеву, П. Пестелю, А. Одоевскому, В. Кюхельбекеру и другим декабристам. «Будущее оценит юстойно сию комедию и поставит ее в числе первых творений народных», — писал А. Бестужев.

Чацкий борется во имя народа против всего лагеря реакции: против крепостного права и его представителей — «Несторов негодяев знатных», против низкопоклонства перед чиновной бюрократией и солдафонством, против покорности и страха перед старым, отмирающим миром. Чацкий страстно любит народ, он часто ссылается на его моральный авторитет, верит, что полный творческих сил «умный, бодрый наш народ» найдет свои исторические пути к счастью. В борьбе за прогрессивную национальную культуру, за процветание отечественных наук и искусств Чацкий обрушивается на свойственное дворянству и буржуазии преклонение перед иностранщиной, он считает, что необходимо истребить:

нечистый этот дух

Пустого, рабского, слепого подражания.

Свободная, независимая культура — таковой представлялась Чацкому грядущая Россия, за эту Россию боролись Грибоедов и его герой.

После подавления восстания декабристов Грибоедов окончательно убедился в несостоятельности их тактики, но остался верен целям движения — борьбе за политическую и социальную свободу и был полон раздумий о судьбах народа. Это видно из творческих его замыслов (трагедии «Радамист и Зенобия», «Грузинская ночь», пьеса «1812 год»).

Находясь по роду своей службы на Кавказе, Грибоедов вдумчиво изучал жизнь многочисленных народов этого края. В трагедии «Грузинская ночь» он намеревался показать, что в жизни грузинского народа основной враг тот же: феодалы, князья, рабовладельцы. Стремясь приобщить кавказские народы к передовой русской культуре, Грибоедов влиял в этом направлении на грузинскую литературу через знаменитого поэта Александра Чавчавадзе и других своих тбилисских друзей. В составленном им проекте промышленной и сельскохозяйственной «Закавказской компании» Грибоедов предлагал ряд мер для быстрого экономического и культурного развития Кавказа, улучшения жизни азербайджанцев, армян, грузин и других национальностей.

В 1828 году Грибоедов привез в Петербург законченный им, выгодный для России, Туркманчайский мирный договор с Персией. Грибоедов просил у Николая I отставки от государственной службы и тут же ходатайствовал за освобождение бывших на каторге декабристов. Царь отказал в обеих просьбах, понял, что Грибоедов остался верен своим политическим друзьям, и за все это вновь назначил его в Тегеран посланником, чтобы надолго удалить из России.

С тяжелым сердцем, поневоле, ехал писатель в Персию, назвав в одном из писем свое назначение «политической ссылкой». В соответствии с мирным договором Грибоедов требовал в Тегеране возвращения мирных людей, среди которых было много женщин и детей, насильственно угнанных в Персию. Озлобленное этим требованием, шовинистическое те-

геранское духовенство, подавшись провокационному подстрекательству английской миссии, натравило 11 февраля 1829 года на русское посольство толпу разъяренных фанатиков, и Грибоедов был убит. Обезглавленный, истерзанный труп его едва был опознан. Так погиб великий писатель — жертва царского произвола и интриг английских империалистов. Но дело Грибоедова не могли уничтожить никакие убийцы. Ум и творения его бессмертны в памяти русской.

Комедия «Горе от ума» вошла в золотой фонд русской литературы. Полная жизни и огня, комедия способствует преодолению пережитков капитализма в сознании и быту советских людей, борьбе с бюрократизмом, семейственностью, нечутким отношением к человеку. Она воспитывает патристические чувства любви к Родине, благородные стремления к свету и знанию.

Традиции «Горя от ума», его мастерство, великолепный вольный стих восприняты советской литературой, они продолжены (вместе со стихом Крылова) в сатире Маяковского, в баснях Демьяна Бедного, С. Михалкова, в «Выстреле» А. Безыменского и в других произведениях. Растет и крепнет народная слава «Горя от ума», все новые и новые переводы его появляются на языках нашей Родины. Только что вышел перевод комедии на татарском языке А. Шамузова.

Всем советским людям дорог и близок Грибоедов, замечательный писатель-патриот.

С. НИКОЛЬСКИЙ.

Старший преподаватель Казанского педагогического института.