

Вырезка из газеты  
СЕВЕРНАЯ ПРАВДА

11 ФЕВ 1954

Кострома

Газета №

# Александр Сергеевич Грибоедов

М. БОРЖЕК,

кандидат филологических наук.

В Тифлисе, у подножья горы св. Давида находится могила великого русского драматурга Александра Сергеевича Грибоедова; на памятнике начертаны проникновенные слова: «Ум и дела твои бессмертны в памяти русской».

Исполнилось 125 лет со дня гибели Грибоедова. Его убила в Тегеране озверевшая толпа фанатиков-персов, подстрекаемых английской дипломатией, опасавшейся русского влияния в Персии.

Исторический период, в который жил А. С. Грибоедов, наполнен событиями огромной важности. В 1812 году весь русский народ поднялся на защиту родины против полчищ Наполеона. Отечественная война пробудила национальное сознание. Крепостной крестьянин, взяв в руки ружье и отстаивая родную землю, почувствовал себя человеком и обрел веру в свои силы. Но окончилась война, а народ русский, прославивший себя патриотическим подвигом и победивший Наполеона, попрежнему оставался рабом. По всей стране вспыхивали крестьянские восстания. Несмотря на чудовищный гнет аракчеевщины, происходили волнения и в армии. Провожая рекрута в армию на дватипятилетнюю солдатскую службу, вся деревня обычно оплакивала его как покойника.

Обострившиеся социальные противоречия приводили к сплавиванию передовых сил общества, нарастала оппозиция в среде прогрессивной дворянской интеллигенции. Представителями первого этапа в истории русского революционного движения, названного В. И. Лениным «аворянским периодом», явились декабристы. «Это какие-то богатыри, кованные из чистой стали с головы до ног, войны-сподвижники, вышедшие сознательно на явную гибель, чтобы разбудить к новой жизни молодое поколение и очистить детей, рожденных

в среде палачества и рабопения», — писал о декабристах Герцен.

Мировоззрение и политические взгляды Грибоедова складывались в тесной связи с развитием революционного движения декабристов. Он был одним из образованнейших людей России, окончил три факультета Московского университета (словесный, юридический и физико-математический), владел многими европейскими и восточными языками. Казалось, что он будет в тиши своего кабинета заниматься учеными трудами. Но чуть ли не накануне получения Грибоедовым докторской степени стало известно о вторжении в Россию наполеоновских войск. Движимый патриотическим порывом, молодой Грибоедов вступил добровольцем в Московский гусарский полк, который, однако, был отведен в Белоруссию и не участвовал в военных действиях.

В это время Грибоедов уже выступает с военно-публицистическими статьями и пишет свою первую комедию. Вскоре, после выхода в отставку, начинается его дипломатическая служба. Он поступает в Государственную коллегию иностранных дел и проводит несколько лет в Персии и на Кавказе. В марте 1823 года он получил длительный отпуск, приехал в Москву, а затем в Петербург, где завершил работу над комедией «Горе от ума».

Связи Грибоедова с декабристами начались еще в университетскую пору. На Кавказе он встретился с Кюхельбекером и Якубовичем, а, приехав в Петербург, снова попал в круг близких друзей, которым читал свою комедию. Декабристы встретили «Горе от ума» с восторгом, они признали это произведение как боевое оружие,

как могучее средство пропаганды передовых идей.

Грибоедов мечтал увидеть «Горе от ума» в печати и на сцене, но напечатать в альманахе «Русская талия» удалось 1-е и 3-е действия, да и то лишь с многочисленными сокращениями, а театральная рампы пьеса так и не увидела при жизни писателя. Она разошлась в тысячах рукописных экземпляров и проникла в самые отдаленные уголки России, где громко зазвучал гневный голос героя комедии Чацкого, клеймившего опустылевший и ненавистный крепостной строй.

Произведение Грибоедова воплощало декабристские идеи, с огромной силой выразило назревшее возмущение произволом и гнетом российского самодержавия.

До сих пор остается неясным, был ли Грибоедов членом тайного общества. Известно лишь, что он, мечтавший о преобразовании России, не верил в успех узкого военного заговора. Но несомненно, что писатель своей комедией бичевал не отдельные пороки, а всю систему крепостнического строя, выражая этим декабристские взгляды. Сами декабристы смотрели на драматурга как на своего единомышленника. «Он наш», — говорил о Грибоедове Рылеев. Герцен писал о том, что Чацкий «шел прямой дорогой на казнь торжественную работу...» Да и действующие лица комедии называют Чацкого «якобинцем» и «карбонарием», таким образом в их представлении он непосредственно связан с революцией. Реакционный лагерь, возглавляемый в пьесе московским баринем и карьеристом Фамусовым, почувствовал в Чацком смертельного врага.

Паразитичность искусство типизации, которым в совершенстве владел Грибоедов, оно является одной из причин вековой славы его произведения. Закоренелый крепостник, грозивший сослать своих слуг на поселение в Сибирь, Фамусов в то же

время соединяет в себе черты бюрократа и карьериста. Государственная служба для него — источник дохода, его отношение к служебным обязанностям определяется словами: «подписано, так с плеч долой». Находящиеся под его руководством чиновники набраны из родственников, «все больше сестрины, свояченицы детки».

Грибоедов создал целую галерею типов николаевской России. В крепостническом обществе процветают, благоденствуют и делают карьеру подхалимы — молчаливы, главными добродетелями которых являются «умеренность и аккуратность», да гупые и грубые солдафоны-скалозубы, засекающие шпицрутенами солдат. Она за другой ярким, зримым встает в грибоедовской комедии отвратительные фигуры прогнившего феодального строя. Эти все — сильные помещики, беззаботно меняющие крепостных людей на борзых собак, панически боясь новых свежих мыслей и ненавидят науку. «Собрать все книги бы да сжечь», — восклицает Фамусов.

С этим миром нравственных уродов и ведет бой Чацкий, гневные монологах которого проливаются горячей любовью к родине и горькой обидой за нее. Возмущаясь космополитизмом офранцузившихся бар, Чацкий обличает «вечистый этот дух пустого рабского, слепого подражания» и противопоставляет ему в этом же монологе «умный, бодрый наш народ».

В комедии содержатся прямые отклики на издаваемые правительством законы, направленные против крепостного крестьянства. Реалистические обличения Грибоедова продолжают радищевскую линию, и в то же время писатель выступает уже как предшественник Гоголя.

Замечательно языковое богатство комедии, грибоедовские стихи живут в нашем народе, они тесно спаялись с бытовой речью. Пушкин писал о них: «О стихах я не говорю: половина — должна войти в поговорку.»

Появление комедии Грибоедова представляло событием на Сенатской площа-

ди. Когда произошло восстание декабристов, Грибоедов был на Кавказе. Его арестовал специально посланный для этого из Петербурга офицер, но командующий русскими войсками Ермолов, человек оппозиционно настроенный, при котором в качестве дипломатического секретаря служил Грибоедов, успел предупредить писателя, и тот сжег бумаги, компрометирующие его. Находясь четыре месяца под арестом в Петербурге, Грибоедов отрицал свою принадлежность к тайному обществу, доказательств не было, и его вынуждены были освободить.

Разгром декабризма омрачил последние годы жизни Грибоедова, он потерял лучших друзей: одних казнили, других сослали «во глубину сибирских руд». После 1825 года началась мрачная пора реакции. Вступивший на престол Николай I жестоко расправлялся с вольнодумством, созданное им III-е жандармское отделение во главе с палачом Бенкендорфом душило передовую русскую культуру. Все замерло, Россия молчала. «Одна лишь звонкая, широкая песнь Пушкина звучала в долинах рабства и мучений; эта песнь продолжала эпоху прошлую, наполняла мужественными звуками настоящее и посылала свой голос в отдаленное будущее», — писал Герцен.

Тяжелая участь декабристов не давала покоя Грибоедову. Когда в марте 1828 года он привез в Петербург Туркманчайский договор и ему удалось попасть на прием к императору, он начал просить о смягчении положения сосланных в Сибирь, чем вызвал гнев и раздражение Николая I. Сразу же последовало назначение в Иран, где политическая обстановка была до предела накалена. Грибоедов предчувствовал, что его посылают на верную гибель и просил свою жену Нину Чавчавадзе не оставлять его тела в Персии, а похоронить в родной земле.

А. С. Пушкин с глубокой грустью пишет в «Путешествии в Арзрум» о послед-

ней встрече уже с мертвым драматургом: «Я переезжал через реку. Два вола, впряженные в арбу, подымались по крутой дороге. Несколько грузин сопровождали арбу.

«Откуда вы?» — спросил я. «Из Тегерана». «Что вы везете?» «Грибоеда». Это было тело убитого Грибоедова, которое сопровождали в Тифлис. Не думал я встретить уже когда-нибудь нашего Грибоедова».

По своему объему литературное наследие Грибоедова невелико, да и все написанное им бледнеет пред его комедией «Горе от ума». Но эта маленькая книжечка стала одним из самых дорогих сокровищ русской национальной культуры. Недаром говорил Пушкин: «Грибоедов сделал свое: он уже написал «Горе от ума»». Самой важной задачей для русского народа в то время была борьба с крепостничеством, и Грибоедов в лице Чацкого дал того положительного героя, который был так нужен для русской действительности. Гениальная новаторская комедия Грибоедова, имеющая большое значение для развития всей мировой литературы, знаменовала собой начало драматургии критического реализма.

XIX съезд КПСС указал на ту большую роль, которую призвана сыграть сатира, выжигающая своим огнем пережитки прошлого. В этом отношении комедия Грибоедова до сих пор остается непревзойденным образцом. С помощью грибоедовских стихов мы бичуем бюрократизм, подхалимство, семейственность, карьеризм — все то, что мешает нам строить светлое коммунистическое будущее. Грибоедовым гордятся его современники, передовые люди России. Имя Грибоедова связано с русской культурой и окружено всенародной любовью.

Мы, строители коммунизма с любовью и благодарностью провозносим имя писателя, который остается нашим союзником в борьбе за торжество справедливости во всем мире.